

ثالث ثان



مجلة أسبوعية مبنية على الأسبوع من ٧ إلى ٧٧ سنة

عذرتك يا أستاذ
متواضع أن
نهايتها كده !



داني المستحيل

بعد أن أغرقه الزممت وحافظت عليه التلوج ١٣٥ عامًا أعيد إلى الحياة بفضل ما وصل إليه الطب "دوريات" من علم وجاهة يصبح في رحلة للتعرف على العالم في المترو الثاني والعشرين .



ميتي جيب وماكسي فوت

كان "فانسان لارشيه" أحد لاعبي فريق "أس ميلانو" قد اعترض على ممارسة السيدات لهذه اللعبة. وأثناء المباراة التي أقيمت بمناسبة افتتاح أسبوع اللعب الرياضي في أمستردام، أصيب "فانسان" بإغماء مفاجئ، وشك في أنه سيكون طبعيًا! وأثناء مشاهدته للتلفزيون فلن أنه وجد الحظ الذي سيوصله للحقيقة .



مغامرة في أثينا

ماكاد "دان كومبر" يصل إلى أثينا لقضاء إجازته حتى ألفه مجهول بأن في حيازته صندوقًا أسود يحتوي على مستندات هامة مطالبًا بمبلغ ضخم مقابل تسليمه . وافق "دانس" على أن يقوم بدور "دان كومبر" الحقيقي . واقترب ميعاد القسم والتسليم ...



كايلتان وأمير الظلام

كان الحزن يخيم على قرية "جوبيجالد" خوفًا من "أمير الظلام" . فأراد "كايلتان" الذي كان يمر بها صدفة أن ينقذها من هذا الشر! ولكن استطاع "أمير الظلام" أن يوقع بينه وبين الفلاحين، فها هو في الكنيسة التي كانت فيها للبحث عن الطريق الذي يصل به إلى "أمير الظلام" ...



- أضف إلى معلوماتك .
- من تاريخ الشعوب : كويت .. جسر بين الشرق والغرب .
- قصة العدد : غزوسان نازير .
- تلك يا فتاتي : الماكياج من خلال جمالك والأوبراج ،
- الرياضات : الريشة الطائرة .
- ألعاب وتسالي .
- جمالك المتوام .
- غرائب الطبيعة .
- الكلمات المتقاطعة .
- الأخطاء أين هي ؟
- كلمة السر .

سعر النسخة :

ع ٢٠٠	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق. د.	السعودية	٢	ريال
سوريا	١٢٥	ق. س.	عمان	٥	شنت
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليم
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢٤	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢٤	درهم
د. ف.	٢٠٠	فلس			



PUBLICA SA

1071 TRADEXIM SA - Genève

Autorisation pour l'édition Arabe

الناشر شركة تراديكسيم

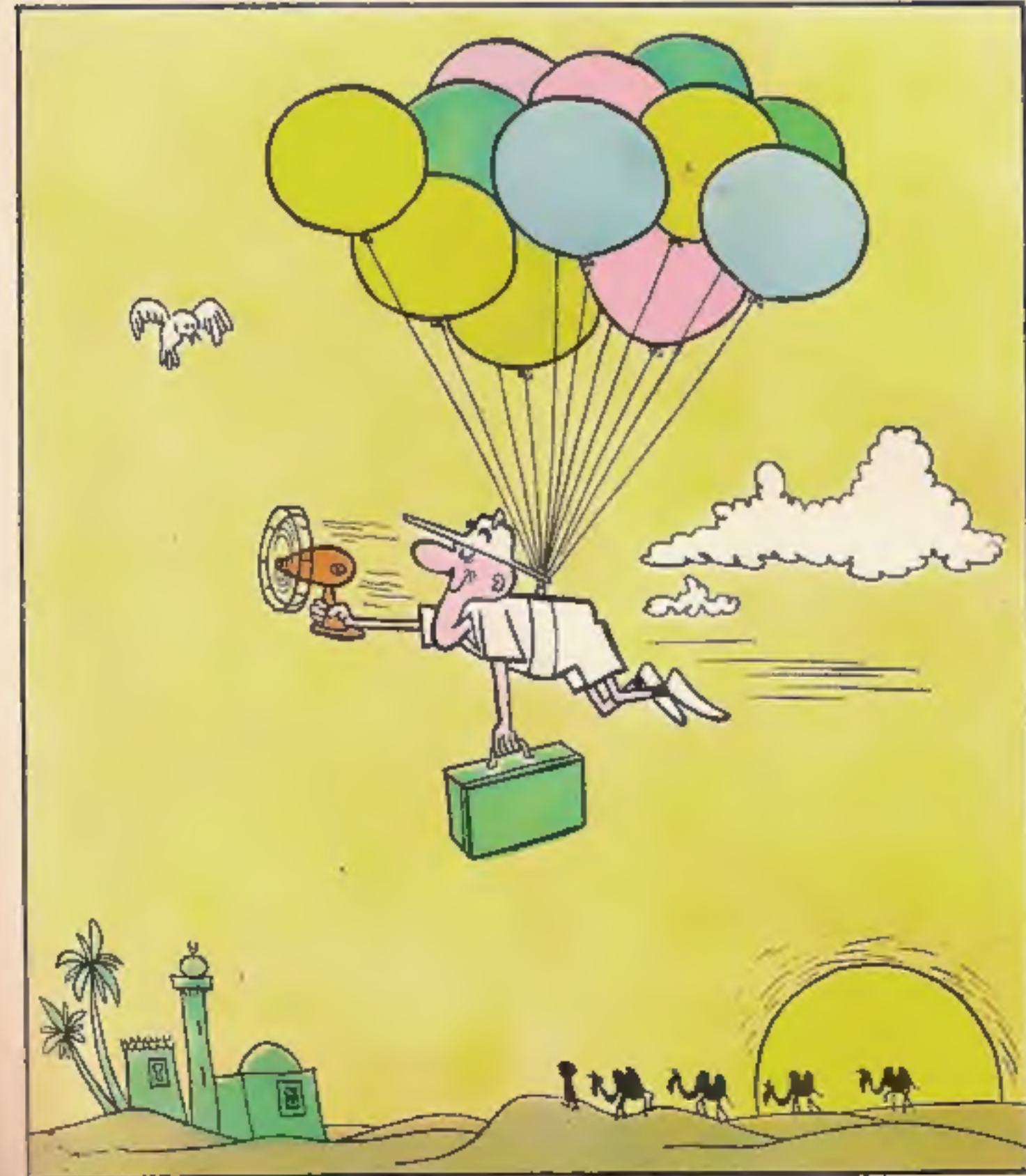
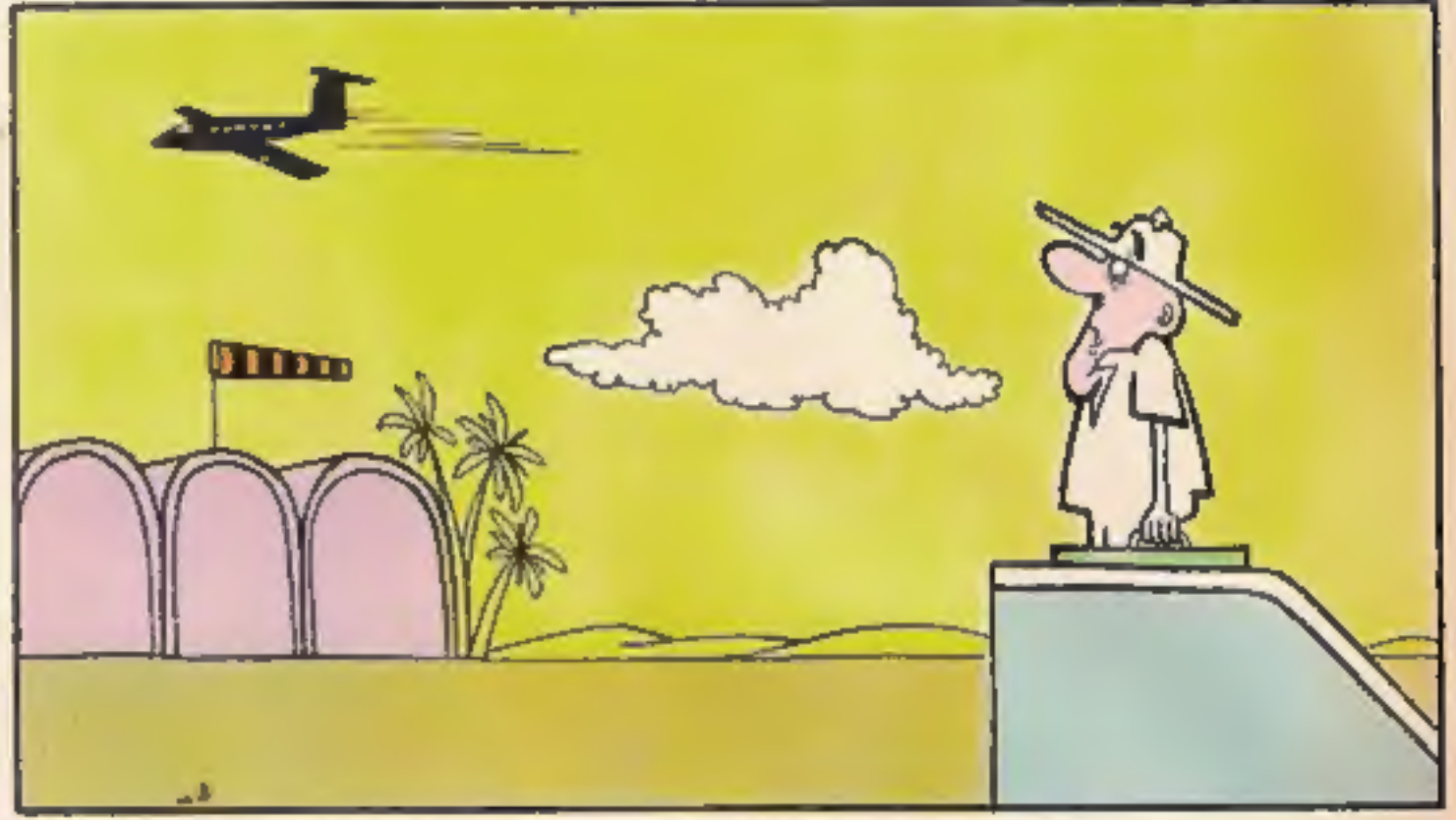
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية

● الاشتراكات : في ج ٢٠٠ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



ماتس المکتشف



كاپيتان



إن الكوارث الجديدة التي حلت بالقرية جعلت الفلاحين يمتثلون غضبا، مما جعلهم يحقدون على "كاپيتان" الذي كان يواصل بحثه في "الأرشيف"





أمير الظلام

«عشور على أشد لوك» أمير الظلام.

... من دهشتهم كان "كاييتان" معطياً جواده !



... وقبل أن يفيق القرويون...



حدث كل هذا في ثوان...



هذا هو الرجل الذي يقوم بالحراسة...



وبعد خمس دقائق وصل إلى مشارف "الصخور الثلاث" مكان اللقاء الليلي الذي سبق أن تم مع "أمير الظلام".



لنرى ماذا يخفي هذا القناع ؟...
يا إلهي إنه صبيتي !



تنجعت متأخراً يا رجل !



كاپيتان



إن من قام برسم خريطة السرايب الطبيعية التي توجد بمنطقة "جوبيجالي" منذ مئات السنين لم يدرك أية خدمة سيؤديها في اليوم !



لكن كل هذه الأمور ستتجلى ! اتعهد بهذا !



ماذا يفعل هذا الأسير في هذه المنطقة؟ حقاً إن كن ما يتصل "بأمير الظلام" هو غريب



ها هو ذا... لكن لا أشتر لا أقدم على الأرض... إن حرص هؤلاء الملاحين لشديد !



حسب الرسم لا يوجد إلا مدخل واحد يتسع لدخول الخيل. إذا فهو الذي يجب العثور عليه .



إنها مفيدة في إزالة الآثار... حقاً إن "رسل الشر" داهية !...



إن هذه الشجيرات تبدو ذابلة !... آه لقد غرست في الأرض غرساً...



إن هذا المكان لا يتسع لثلاثة عشر شخصاً ولا لحجرة استقبال فخمة ...



وبعد دقائق طويلة في البحث



إن هذا يؤيد افتراضي... هناك باب سري يؤدي إلى الدهايز... ويجب الوقوف على طريقة تشغيلة .





وامر الظلام

لماذا هم هؤلاء الصينيون
بما لا يعنيهم ؟



ماذا تصنع هنا إن فترة
حراستك لم تنته بعد !



مستعينا بالمعلومات التي سجلها عند زيارته الأولى للوكر،
اتجه "كاپيتان" دون تردد إلى تيه من الدهاليز ...



صه ! هناك إناس !

كيف تسمح لنفسك بالدخول دون
استئذان ؟



إنه حب الاستطلاع والرغبة
في تلقينك درسًا يا سيدي !

من المؤكد أن هذه هي غرفة
الاستقبال الخاصة بـ "أمير الظلام"



هذا ما كنت انتظره منك يا سيدي



لابق في مكانك سننتهي هذه المسألة
فسيما بيننا !



"كاپيتان" !

هو بعينه ! رغم الاحتياطات
لم أجد صعوبة في العثور
عليك !



تحت أمرك يا سيدي .
أستعد .



حينما تريد ...



ميخا جيب



أثناء مباراة كرة القدم سقط "فانسان لارشيه" فجأة. ونقل إلى غرفته بالفندق حيث فاجأ "أوليمپيو" مضيفة نرش الغرفة بمستحضر ما...



ومن تكونين؟ وماذا تصنعين هنا؟
ألا تتذكرين؟ لقد تقابلنا
سويا في "شيبول" أنا
المضيفة التي ترائق
وفود دورة ميلان.



هذا ما كنت أخشاه...
إن هذا الفتى مريض
وكنت ستملئين غرفته
بهذا المستحضر!



ماذا كنت ستفعلين بهذه
الأنبوبة؟... أكنت ستعطين
الغرفة؟...
أوه... نعم...
لترطيبها...

ننخ
نرز



ماذا حدث لفانسان بالضببط؟
سمعت الخبر من تعليق في
الإذاعة أثناء الاستراحة التي
توسّلت الاحتجاج...

في هذه
الحالة
ليس
لا...
عذر!

خ...
نرز...



نعم... مساعدة
البروفيسير ويمسترا!

ونمرضة
مؤهلة...



يرى الأطباء أنها
حالة إجهاد...

مرت لحفلة
ظننت فيها أنه
اكتشف كل
شيء!!



دوار أو غيره ستبقى في
غرفتك حتى الصباح...
ثم فحص كامل
بالمستشفى!

مس... مستشفى؟
صديقنا أنا في
كاميل ثياقي!!
مستشفى... لا...



إجهاد... إجهاد؟...
أنا مجهّد؟... شعرت
بد... بدوار بسيط
... لكنه ليس إجهاد...



مجرد إجهاد؟... الظاهر أن
التشخيص صحيح...
ها هو يستيقظ!

ال... الكرة... أين
ال... من... أوليمپيو؟

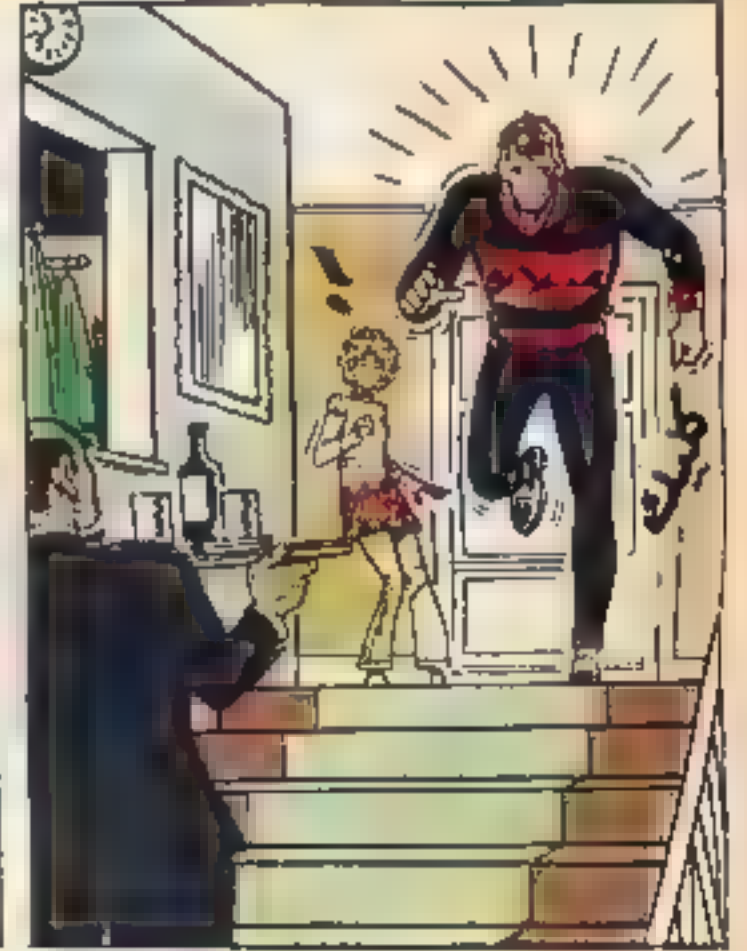
وما كسح فونت



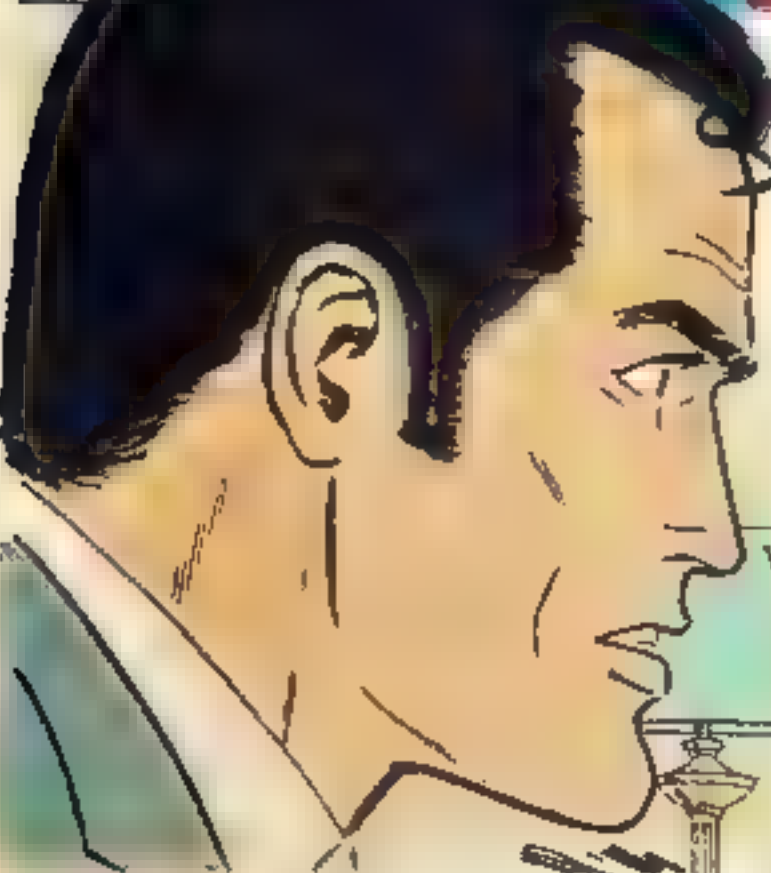
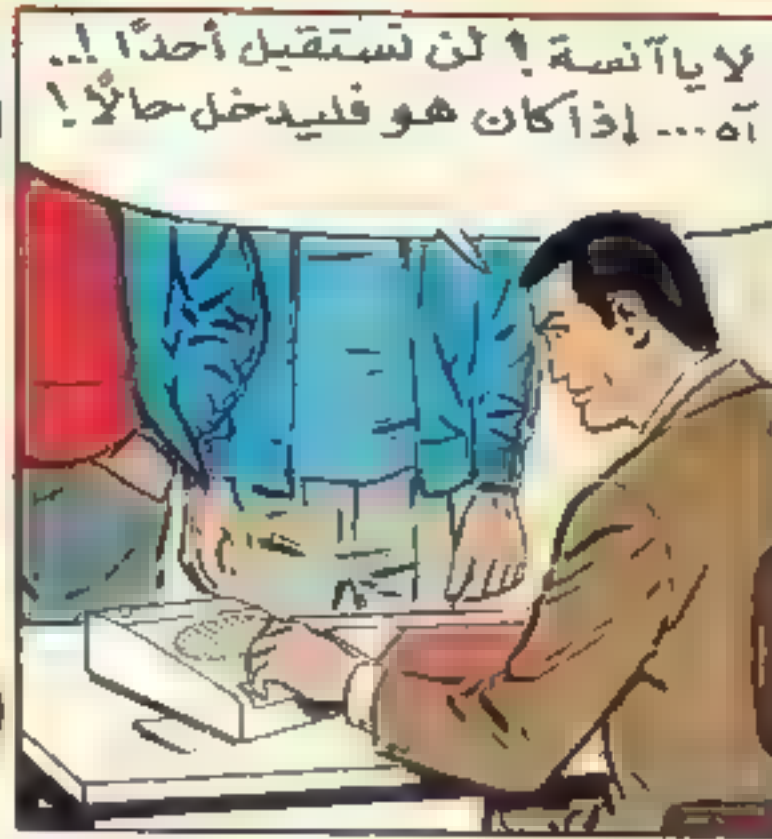
ميخة حبيب



وما كسى فونت



المناقسة الرفيعة





ميشيل وثايات



مغامرة في أثينا

رغم أن "دان" كان في إجازة، إلا أنه كلف بالانضمام بالعميل الحاشي "للصندوق الأسود" الذي يحتوى على وثائق سرية. ولكن كان هناك



يخرجون بهمهم الأمر، وفي طريقهم إلى الهبوط على كريت.

أثر رحلة ممثلة، غادر "دان" ورفاقه الطائرة
ليستقلوا السيارة... ميناء "شانيا" ... أجمال
موانئ بحرية "كريت"



هيه! جميل حقًا! لكل
فرد كايينته الخاصة.
يمكنك النوم دون إزعاج
من يحاورك
بشخصيتك...
فالتجدران تبدو
سليكة...



وبعد قليل ..

سببت هنا قلب
"كورتا بيتش" وسترون
أنه مختار.

ليكن! فاني
"كورتا بيتش"!



زيارة لمتحف
"هركليون"... ولما
كان اليوم قد أوشك
على الانتهاء، فقد
قرروا التوجه إلى
الفندق قبل زيارة
أطلال "كنوسوس"
الذائعة الصيت.



أشكرك يا صديقي... لأمم... لانت
الكلوفيل رجل مبكر! من كان يشك
أن هذا القرداق...؟ حسنًا حسنًا!
هاتك دولارين لإطعام قترودك
أيها الرسول العزيز...



ماچور "كوبر"!... إبقى طبيعيًا
إن الملاحق الجوي
الكندي كلفني أنت
أبلغك بأن الدولارات
ستصلك هذا
المساء



أرجوك يا سيدي! إن
قرودي تريد أن ترقص
لك قليلاً...

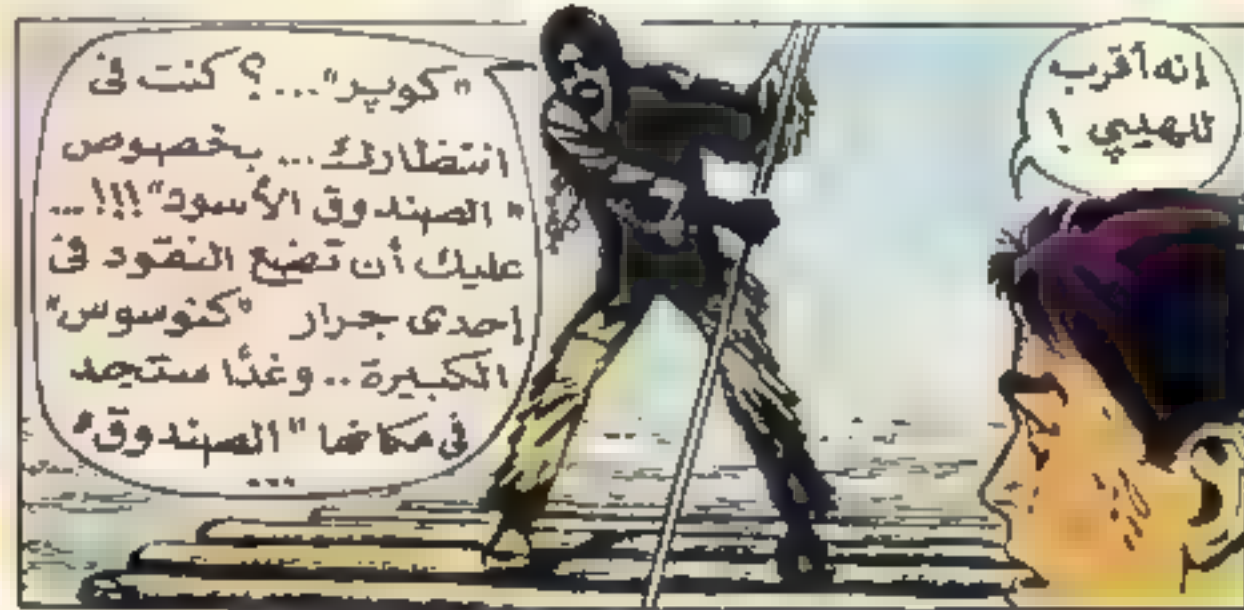
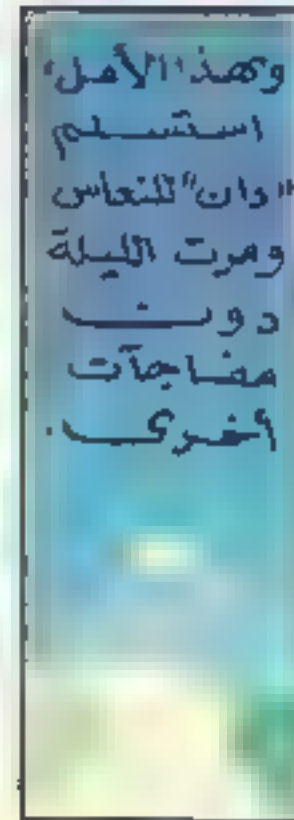
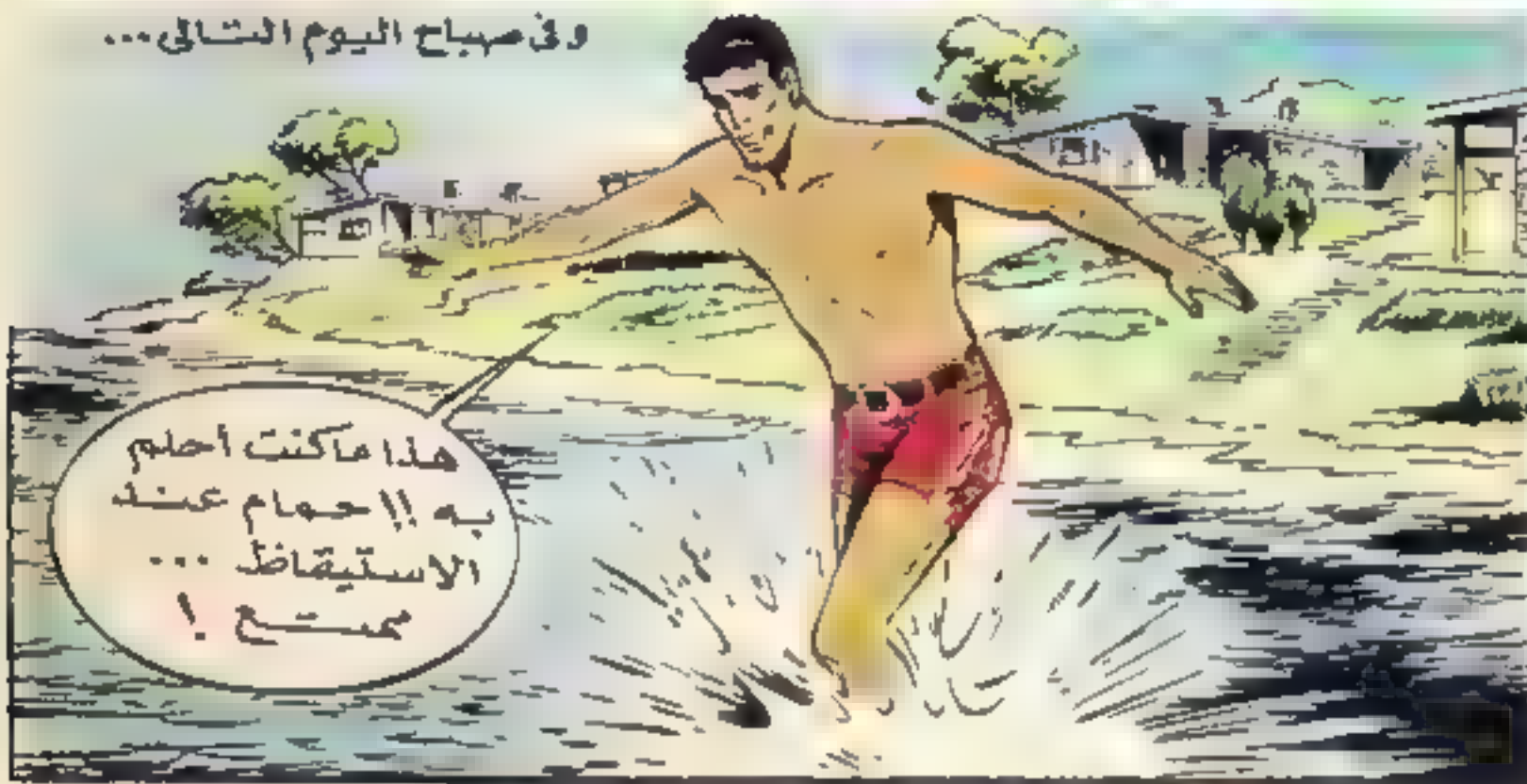
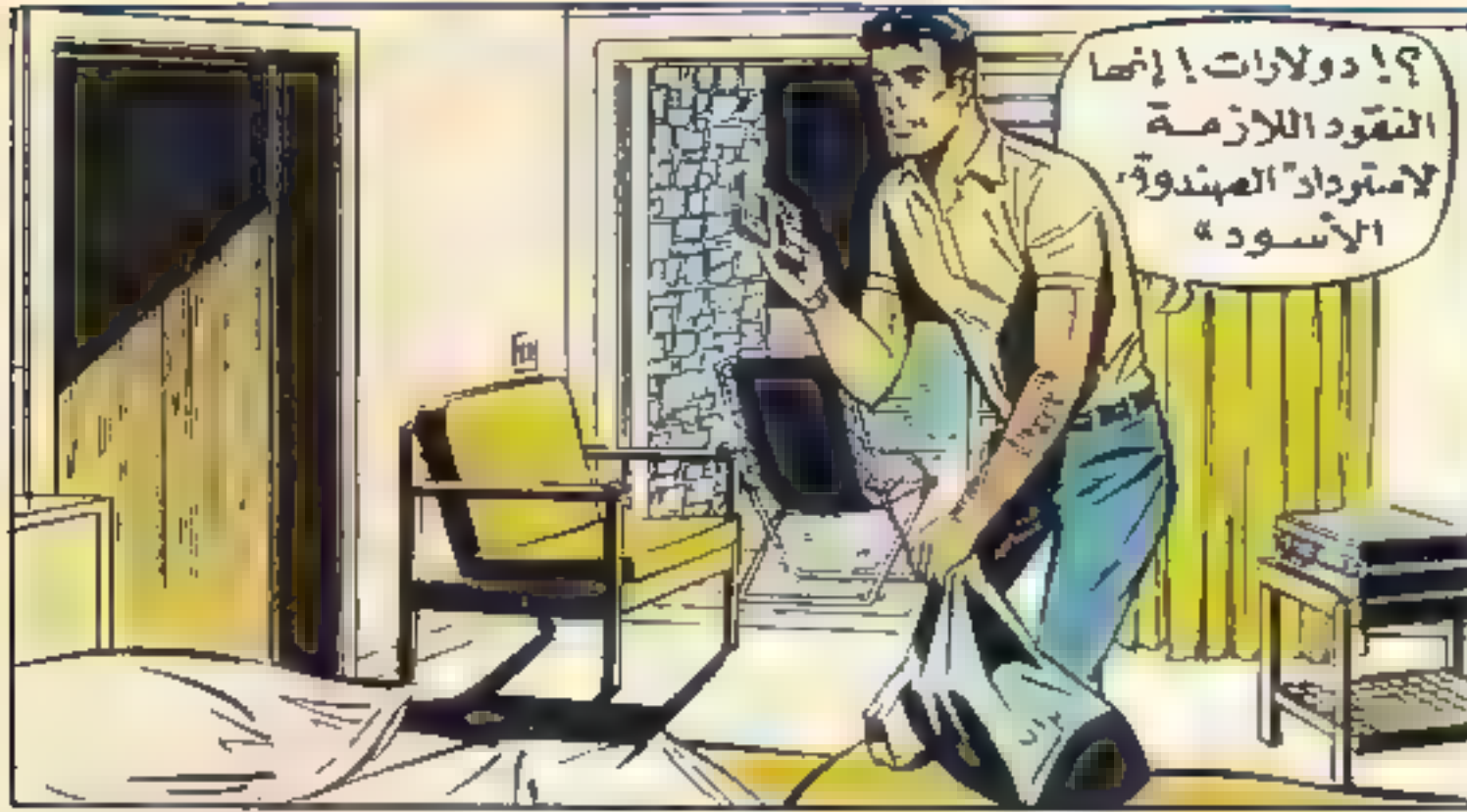


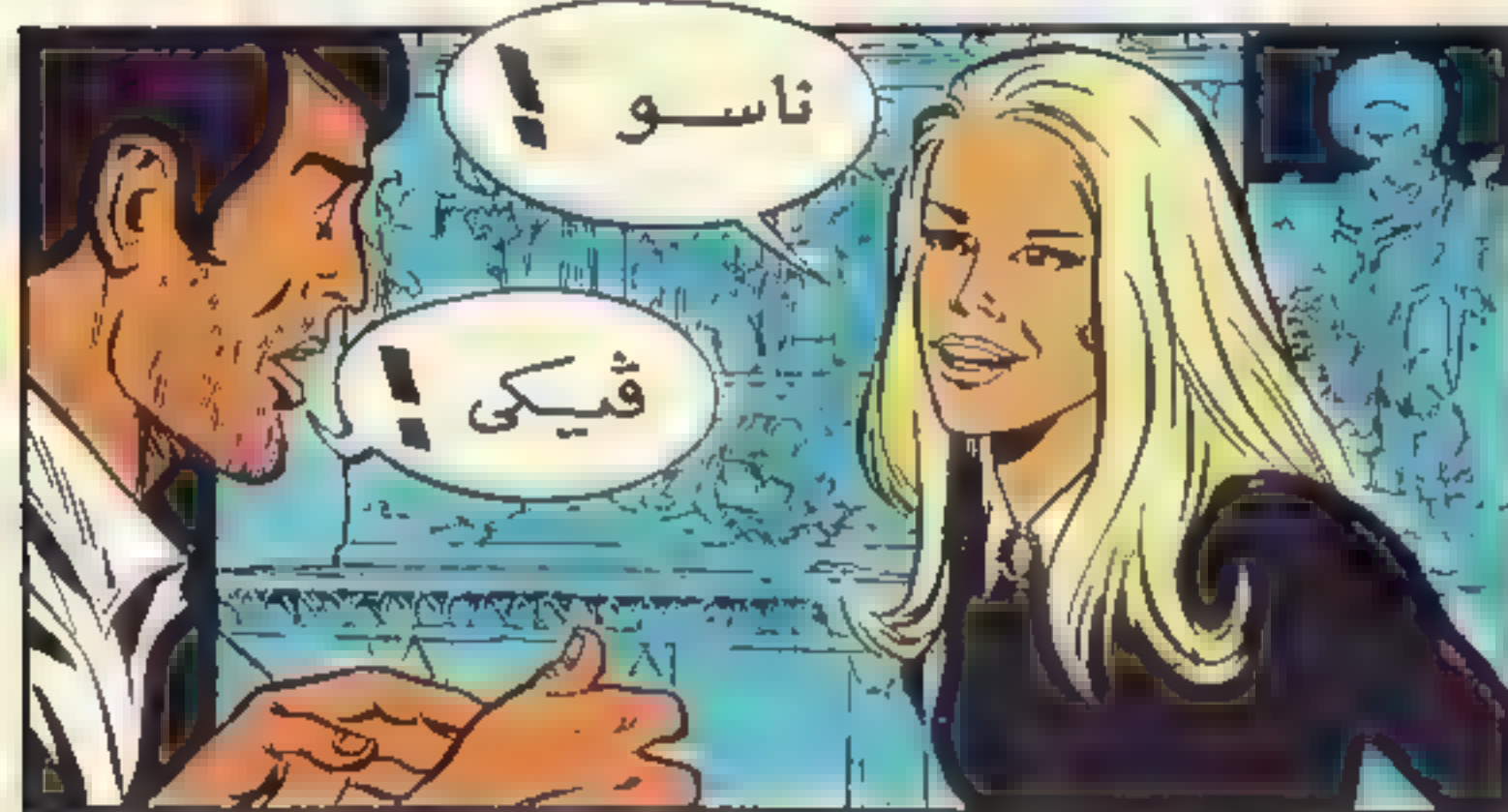
وفي نفس الليلة



هل كان يقرأ
لك الصانع؟
بطريقة ما!...

مغامرة في أثينا





الاستاذ مستواضبع

منذ الآن سأخصص بعض الوقت كل صباح للتدريب حسب هذه الطريقة ...



ليست بالضبط مثل دراجتكم ! فهذه ثابتة للتدريب داخل الحجرة !

مدهش ! هل اشتريت دراجة مثل دراجتنا يا "عمو" متواضع ؟



وفي صباح اليوم التالي ...



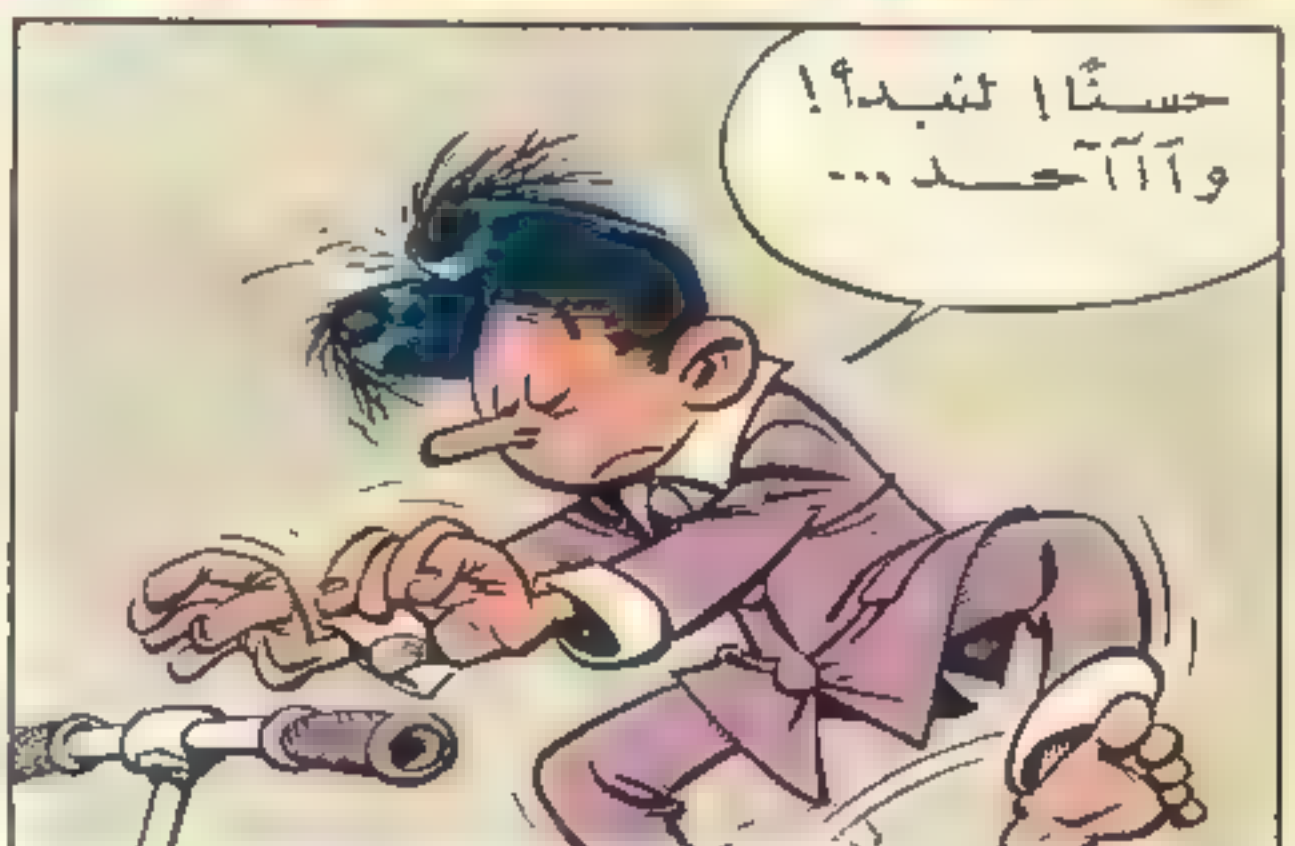
إنها طريقة مثلى لتقوية العضلات !



... اتذرين ... ما هذا !؟ ... إنها !.. ليست دراجتي الثابتة ! بل هي دراجة الأولاد !!!



حسنًا لنبدأ ! وآنأحد ...



صدقت في ذلك ! أنظر إلى أعلى رأسك !



إنه ليس بالجودة التي يظنها العم متواضع ! لنخبره بذلك ... ونرد له الجهاز ...

ونسرد دراجتنا ! إنها أفضل بكثير ...

على الأقل إنها تبرز العضلات فعلاً !





أنصف إلى معلوماتك



الكهرباء

منذ الأزمان الغابرة والإنسان يدرك وجود قوة غامضة اسمها الكهرباء، فلقد أشير إليها حوالي سنة ٦٠٠ ق.م. ولكننا لم نكتشف كيف نستخدم الكهرباء إلا في المائة والخمسين سنة الماضية. وقد قام قولتا العالم الإيطالي بأول الاكتشافات الهامة في عالم الكهرباء، في سنة ١٨٠٠ توصل إلى صناعة البطاريات التي تنتج الكهرباء. لكن ما بكل فاراداي العالم الإنجليزي هو الذي قام بأعظم الاكتشافات الكهربائية.

وعندما بلغ الواحد والعشرين، كتب للعالم الشهير السير همفري دافى خطاباً فاتخذ منه مساعداً له. ولقد كان ناجحاً في عمله حتى إنه لما مات السير همفري خلفه فاراداي أستاذاً في المعهد الملكي.

توصل فاراداي إلى عدد من الاكتشافات الهامة في الكيمياء، لكن أعظم أعماله كان في الكهرباء، حيث أنه درس أعمال العلماء السابقين، وقضى عشرين سنة يجري التجارب ليتوصل إلى كيفية إنتاج الكهرباء.

كان ذلك عام ١٨٣١ عندما أحرز أعظم نجاح. فلقد تمكن من إنتاج التيار الكهربائي بواسطة جهاز بسيط يتكون من مغناطيس وقرص نحاس وسلك. ولقد عني ذلك أن تلك القوة السحرية أمكن إنتاجها أخيراً حسب الإرادة. وكانت تلك هي بداية المولد الكهربائي (الدينامو) الذي ينتج الكهرباء اللازمة للقوى وللإضاءة في الزمن الحديث.



فاراداي في معمله

كيف تعمل حاسة التذوق؟

كلنا نعلم أن اللسان هو عضو التذوق، ونلاحظ فوق مساحة اللسان نقطاً صغيرة تسمى «حليمة التذوق»، وعن طريق هذه

الحليمات تحمل الأعصاب إلى المخ الإحساس بالتذوق. كما نلاحظ كثرة هذه الحليمات في أيام الطفولة عنها في أيام النضوج، ويختفي أغلبها تماماً في وقت ما.

وتوجد هذه الحليمات بكثرة خلف اللسان عند الأشخاص البالغين. وهناك أربعة أنواع من التذوق (المذاق) الحامض، والمر،

والحلو، والمالح.

وتختلف حساسية أجزاء اللسان المتنوعة التي تحوي الحليمات المذكورة لكل نوع من المذاقات الأربعة، ومن المحتمل أن تكون لكل نوع من التذوق أعصاب معينة، وكذلك ربما يوجد لكل منها نوع خاص من هذه الحليمات المسماة «حليمات التذوق».



كريت..

جسر بين الشرق والغرب

ثبتت أقدامهم في أرجوليد منذ قرون عديدة. والسرفيا بلغته كريت من قوة يرجع إلى أسطولها. وكان البحارة الكريتيون لا يترددون في القيام بالمغامرات العديدة على ظهر سفنهم الشراعية التي يبلغ طول الواحدة منها حوالي عشرين متراً، وكان ذلك قبل ظهور الفينيقيين بوقت طويل، وكانوا يقومون بتلك المغامرات على طول الشواطئ الشرقية للبحر الأبيض المتوسط، لتبادل الأنبذة والزيت والأواني الثينة بالنحاس من قبرص، والقصدير من آسيا الصغرى، والعاج من مصر.

ويتميز الفن الكريتي الذي يغلب عليه الطابع الزخرفي سواء في الزخارف التي على جدران القصور والسيراميك أو في المصنوعات الذهبية، بطابع الجمال والخيال وبألوانه الحية المتجانسة، وهو يستلهم طابعه من مظاهر الحياة اليومية في القصور وفي الحقول أو على متن البحار. ولا يوجد شعب بخلاف الكريتيين أمكنه أن يضرب بسهم وافر في تحقيق الرفاهية ومتع الحياة وتلوق الجمال الحسني في الرجال ومحر الأنوثة في النساء.

تتميز بالعديد من المعالم المستحدثة: مثل أشغال البرونز والخزف وإنشاء الطرق والمركبات ذات العجل والتجمعات الحضارية (مثل كنوسوس وهاجيا تريادا وماليا وفاستوس الخ..) التي تتميز بقصورها ومنازلها ذات الطابقين، وأخيراً بظهور نوع من الكتابة الميروغليفية استخدمت في الأغراض التجارية وكذلك الخطوط (أ) الذي لم يتمكن من فك رموزه حتى اليوم.

وقد بلغت الحضارة الكريتيه ذروتها في العصر الميني الحديث (١٥٨٠ - ١٤٠٠ ق.م) بإنشاء قصر كنوسوس وقصر لايرنت الشهير في الأساطير اليونانية، وهو عبارة عن بناء واسع من الحجارة مكون من ثلاثة طوابق ويشغل عددا كبيرا من الحجرات، منها قاعة الرئاسة وقاعة العرش، وعددا من الأبنية والحمامات وحجرات النوم والورش والمخازن والأبنية التي تحتوي على قدور ضخمة للحبوب، وكلها مزخرفة بمجموعات متشابكة من الألوان، وإلى يومنا هذا لا تزال نطلق اسم لايرنت على كل بناء متشعب التركيب. وفي هذا المكان حكم مينوس العظيم الذي بسط نفوذه ليس فقط على الجزيرة كلها، ولكن على الحوض الشرقي للبحر المتوسط بأكمله. وفي عام ١٤٠٠ سقطت كريت في أيدي الميكانيين الذين

تعتبر جزيرة كريت ركيزة لقنطرة ضخمة تمتد على البحر المتوسط وتصل الشرق بالغرب، وهي على كل حال أول مهد للحضارة الأصلية في أوروبا. وإلى أوائل القرن العشرين لم نكن نعرف شيئاً يذكر عن كريت القديمة، ولكن لحسن الحظ جاءت أعمال التنقيب الأثرية التي قام بها الإنجليز إيفانز، فازاحت جانباً من الستار الذي كان يغطي سر الجزيرة ذات المائة مدينة. والحضارة الكريتيه الأولى (ويطلق عليها اسم المينية القديمة (٣٠٠٠ - ٢٠٠٠ ق.م) توجد مدونة في متون الثقافة الإيجية، وهي من أصل آسيوي كانت بدايتها في جزر الأرخيل. وتتميز تلك الحضارة باستخدام النحاس، وبصفة خاصة بمبانيها الدائرية الرحبة التي كانت تستخدم مقابر جماعية وجدت فيما بعد منتشرة في الجزر على الامتداد الغربي للبحر المتوسط، مما ساعد على إثبات وجود عصر التبادل الثقافي بين الشرق والغرب غير أنه بفضل موقع كريت المميز، وبفضل مواردها والإلهامات الجديدة التي استوحتها من اتصالاتها البحرية بالمراكز الثقافية في آسيا ومصر، فلانها لم تتوان عن الانفصال عن منافسيها، وهم شعوب الجزر الأخرى، والانفراد بانطلاقاتها الخاصة. والمينية الوسطى (٢٠٠٠ - ١٥٨٠ ق.م)

— كان الكريتيون يعرفون نوعاً من حلقات الرياضة يقومون فيها بالقفز فوق قرون الثيران. وفي الصورة نرى شاباً كريتيّاً يحمل البليطة ذات الحدين التي كان يطلق عليها اسم لا بريس.



جمالك.. الماكياج من خلال الأبراج



برج الأسد ٢٣ يوليو - ٢٣ أغسطس



إن معظم مواليد برج الأسد يفضلون أن تكون بشرتهم لفحة سمراء برونزية تكتسبها البشرة من التعرض للشمس ، وذلك بدلا من إضاعة الوقت في شراء مستحضرات التجميل . فإذا استعملت مستحضرات التجميل ، فإنك تكثرين منها .

حاول أن يكون الماكياج خفيفاً أثناء النهار ، واحتفظي بالماكياج للمساء . تمنحك الطبيعة شعراً مائلا إلى السواد ، تفضلين له التصفيفة البسيطة . إن أغلب مواليد برج الأسد يتميزون برشاقة القوام وتناسقه ، ولذا فهن يبدن اهتماماً بالرياضة « والرجيم » .

وهن يتميزن بجمال الأقدام والأيدي ، ويملن إلى الأظافر الطويلة .

برج الجوزاء ٢١ مايو - ٢١ يونيو



لعلك فخورة بجمالك ، تحبين الأناقة وتفضلين استعمال الألوان الطبيعية من مستحضرات التجميل ، وبالأخص طلاء الشفاه ؛ وهكذا تبدين وكأنك بدون مكياج .

إن الإحساس هام بالنسبة إليك ، فيجب أن تشعري بأن أدوات التجميل مناسبة لك ، وأنها ليست فقط من صنف جيد .

إن طلاء الأظافر جزء أساسي من جمالك ، فأظافرك دائماً مطلية ومقصوفة بعناية . وبما أنك تتبعين برج الجوزاء ، فأنت تحبين ازدواج الألوان ، كأن تضيف خصلات ذهبية إلى شعرك الكستنائي ، أو خصلات فضية إلى شعرك الأسود . كذلك أنت معجبة بساقيك ، ويرك إبراز ما بهما من جمال .

برج الحمل ٢١ مارس - ١٩ أبريل



قد تبهرك الأشياء الجديدة . فأنت عادة أول من تجرب تصفيفة الشعر الجديدة ومستحضرات الزينة . فأنت تشتريها بمجرد الاحتفاظ بها . إن عينيك العميقتين لا تحتاجان إلى مكياج لإظهار جمالهما ، ففيهما دائماً النظرة الشغوفة التي تتوقع حدوث شيء ، وكثيراً ما يحدث هذا الشيء فعلاً .

وأنت تعيشين حياة نشطة ، وتميلين إلى البساطة في التجميل ؛ وتناسبك تسريحة الشعر الطبيعية البسيطة حتى أنك لست في حاجة إلى أكثر من لمسة بسيطة من المشط . وأخيراً فأنت تهتمين بقوامك وتحفظين على رشافتك حتى في مرحلة الشيخوخة ، فالمریخ يحرق دائماً الفئض من الدهون .

برج العذراء ٢٣ أغسطس - ٢٢ سبتمبر



يهلك أن يكون مطهرك أنيقاً وجذاباً ، ولو أنك لا تحبين أن تسط عليك الأضواء . فأنت تهتمين بجمالك بمجرد إبراز محاسنك وجمال عينيك .

ومواليد العذراء لا يستعملن « مكياجاً » يخفي معالم الوجه ، لكن عند وضع طلاء الشفاه حاول أن تعطى فك شكلاً لطيفاً . وحينما تمتادين على نوع مناسب من الماكياج ، فإنك عادة لا تغيرينه . إن شعرك يشبه شعر الأطفال ، لذلك فن الأفضل التردد على المختصين في تصفيف الشعر .

والقليلات من مواليد العذراء يعين بقوامهن . وإذا كان هناك عيب في القوام فهو النحافة الزائدة .

برج السرطان ٢٢ يونيو - ٢٢ يوليو



تفريك مستحضرات الزينة المذلفة بغلاف جميل ، ومتعدين في كل المميزات المكتوبة بالداخل ، ولذلك فأنت عميلة لا يستهان بها . وإذا وجدت أنواعاً على غير ما تتوقعين ، فسرعان ما تلقين بها وتشتري مجموعة أخرى . وأنت تحبين شراء مجموعات مناسبة من المطور ، كما أنك معجبة بتصفيفات الشعر المثيرة ، لأن بداخل كل امرأة تابعة لبرج السرطان يدق قلب فتاة صغيرة تريد أن يكون لها شباب دائم ... الزينة الخفيفة تتمشى مع وجهك الوردی . ويجب أن تعتني بقوامك للمحافظة على مظهرك ، فجسمك يميل إلى الاحتفاظ بالمياه ، ولذلك فأنت تهتمين « بالرجيم » ، ولكن يجب أيضاً أن تهتم بالتمرينات الرياضية للمحافظة على رشافتك .

برج الثور ٢٠ أبريل - ٢٠ مايو



أنت تميلين إلى البساطة ، كما أنك لا تتدفعين وراء الصيحات الأخيرة في المودة والتجميل وتصفيف الشعر ، وتمسكين دائماً بالكریم أو البودرة التي تناسبك ، ومن الجائز أنك تستعملين اليوم الأنواع التي اعتدت عليها في بدء حياتك .

كذلك ، فإنك لا تأبهين بالمظاهر ، فلا يهلك الغلاف الخارجي ، بل ما بداخل هذا الغلاف . إن لك شعراً جميلاً يمكنك تصفيفه بنفسك .

نقطة الضعف الوحيدة في مواليد برج الثور هي العنق ، ولذلك يجب العناية به باستعمال الكريمات وإجراء التمرينات الخاصة به .

وأخيراً ، فواليد هذا البرج عليهن الاهتمام بقوامهن ، فهن عرضة للبدانة ، فليركزن إذن على التمرينات الرياضية .

أن تعلمي أنه قد مضت الأيام التي كانت المرأة تكتفي فيها بغسل الوجه بالماء فحسب .
إن شمرك من النوع الخفيف ، فيجب العناية بتصفيفه .

وأنت تقعين تحت تأثير كوكب زحل ، بما يسبغ عليك مظهراً جاداً . فإلى جانب استعمال مستحضرات التجميل ، كوني بشوشة باسمه الشمر .

برج الدلو

٢٠ يناير - ١٨ فبراير



إن مواليد برج الدلو يستخدمون أدوات التجميل بطريقتين . فإما أن تتجني استعمال هذه الأدوات كلية ، وفي هذه الحالة تكتفين بغسل وجهك بالماء . . وإما أن تبدي في وضع المكياج بالطريقة التي اعتدت عليها منذ الصغر .

اظهري جمال عينيك الرماديتين أو الزرقاوتين بوضع قليل من ظل الجفون .
وأنت تحبين إسدال شمرك إلى الخلف .

نقطة الصحف في مواليد برج الدلو ، هي السيقان . لذلك يجب اتباع اتقريبات الخاصة بها ، فهي تساعد على تنشيط الدورة الدموية .

برج الحوت

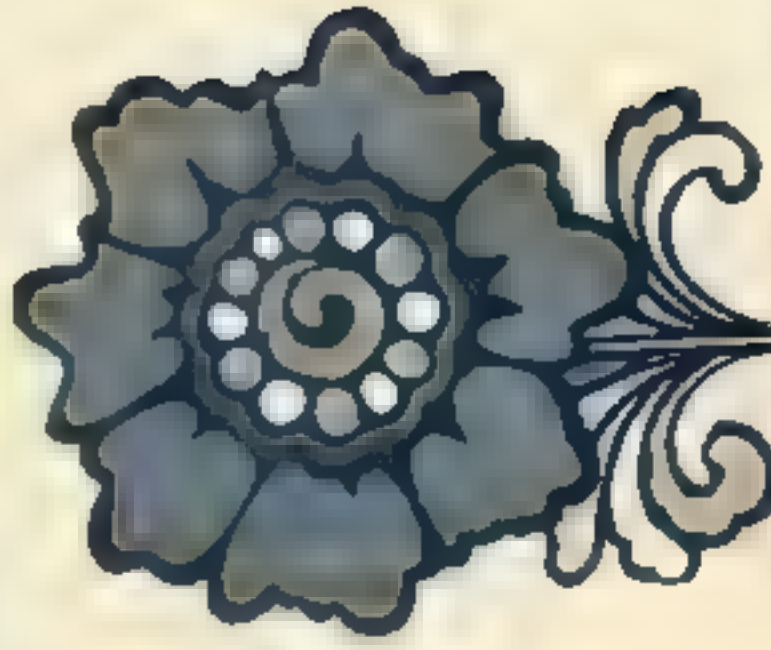
١٩ فبراير - ٢٠ مارس



تتأزين ببشرة رقيقة تفيد بها المستحضرات المركبة من الأعشاب ، ولو أنها قليلة الوجود .
إن الكثيرات من مواليد هذا البرج لمن عيون جميلة ، فلتترك هذا الجمال الفريد يتحدث من نفسه دون تدخل منا .

بعضكن شقراوات لمن وجه باهت . . فقط يلزمك قليلاً من أحمر الخدود .

إن شمرك غزير وسريع النمو ، فلا تتردد في تصفيفه جيداً ، لأنه يصلح لجميع الأشكال .
الطول المناسب هو حتى الأكتاف ، فالقصير لا يناسب قوامك ، ويحمل مظهره كيميل إلى البهانة .
من العسير التحكم في وزنك . فواليد برج الحوت تميل أجسامهم إلى الاحتفاظ بالمياه ، ولن تسبب لك الرياضة سوى التعب والإرهاق .



إلى المختصين . إن البشرة معرضة للذبول ، ولكن اعلمي أنه ليس بالمكياج وحده يمكنك الحصول على بشرة براققة ، بل أيضاً بالغذاء الصحي .
كثيرات من مواليد هذا البرج قابلات لزيادة وزنهن ، لذلك يجب استشارة خبراء في «الرجيم» .

برج القوس

٢٢ نوفمبر - ٢١ ديسمبر



إن مواليد برج القوس يتمتعون بأجمل قوام في العالم ، فأجسامهم تتميز بالرشاقة والطول المارح . إن حبك للرياضة يجعل من السهل عليك المحافظة على رشاقة جسمك . يجب أن تهني بيشرك ، فالتعرض للشمس والهواء يزيد من حيوية الرجال ، ولكنه لا يضيئ جديداً حل جاذبية المرأة .

يمكنك الاستفادة بتلقى دروس في فن اختيار مستحضرات التجميل واستعمالها . كما أن استعمال المكياج الصحيح يضئ حل عيبك جمالا وجاذبية .
وعليك الاعتناء بنعومة يديك .

برج الجدي

٢٢ ديسمبر - ١٩ يناير



معظم مواليد هذا البرج لمن قوام مشقوق ، بسبب حبهم للرياضة وحتى «اليوجا» . وقد لا تهتمين بيشرك وتستهملين القليل جداً من المستحضرات . وأحياناً تشعرين أن شراء هذه المستحضرات يعد من قبيل التبذير . ولكن يجب



برج الميزان

٢٣ سبتمبر - ٢٣ أكتوبر



بما أنك تحت تأثير كوكب الزهراء ، فأنت أكثر سيدات العالم إحساساً بجمالها ، ولذلك فن الطبيعي أن تهتمي بمظهره منذ الصغر .

إن لك خبرة في جميع أنواع مستحضرات التجميل والكريم ، وتعلمين جيداً ما يناسبك .

أنت دائبة الاهتمام بيشرك ، ولا تتعرضين للشمس دون حماية وجهك بالكريم . وتكثرين من زيارة صالونات التجميل ، لأن شمرك يحتاج إلى عناية

تميلين إلى البهانة ، ولا يمكنك الاحتفاظ برشاقتك دون الرياضة العنيفة .

برج العقرب

٢٤ أكتوبر - ٢١ نوفمبر



إنك تحت تأثير كوكب المريخ المشتعل ، ولذلك قبالتين في استعمال المكياج ، كما لو كنت ستظهرين تحت أضواء المسرح . لك عينان جميلتان ، ويجب عليك أن تبرزى جمالهما ، ولكن هذا لا يعني الإفراط في استعمال المكياج .
شمرك الغزير حامل أساسي في مظهره ، فهو يلفت إليك الأنظار .

إذا كانت لك خبرة في تصفيف الشعر ، فإنك تستطيعين أن تصففيه بنفسك ، وإلا فاذهي

جمال القوام

كيف تحافظين على سلاقة ظهرك وجماله



آلام الظهر والتعب والتوتر .

يقول الطبيب إنه يحتم على المرأة أكثر من الرجل ، أن تبذل مجهوداً مضاعفاً في التعاون مع جسدها للمحافظة على الأوضاع السليمة له ، ذلك لأن تركيب مساحة حوض المرأة غالباً ما يكون أكبر حجماً من حوض الرجل ، مما يجعل الضغط كله على عضلات الظهر . ويقول الطبيب كذلك إن الفرد لابد أن يهدف أساساً إلى تكوين نوع من «الربط الداخلي» ، ويتم ذلك عن طريق التمرينات المثبتة للظهر والحاسة بعضلات المعدة .

ما يجب وما لا يجب عمله

لابد أن تؤدي التمرينات الرياضية التي تحرك عضلات الظهر برفق وببطء . ابتعدى عن الحركات التي تستوجب الشدة أو العنف . وابتدى بالتمرينات البسيطة ، ولاداعى في بداية الأمر إلى تأدية التمرينات الشاقة مباشرة . حاول أن تلاحظى الطريقة التي تستعملينها في لمس أصابع رجلتك . وعندما تقفين على طرفيكما ، يجب أن تؤدي كلا التمرينين ببطء وبحركات مرنة ومتأيلة ، على أن يكون العمود الفقري منحنياً وغير معتدل .

ومن أهم شروط المحافظة على جمال قوامك وسلامة ظهرك ، أن تمنحى جسمك قديراً كافياً من الراحة ، وأن تستغرقى في النوم عدة ساعات كافية ، على أن يكون ذلك على فراش صلب ومريح .

تمرين لتثبيت الظهر

وتقوية عضلات المعدة

تمددى على الأرض ثم احنى ركبتيك سوياً ، بحيث تكون القدمان ثابتتين على الأرض ، والآن ابسطى يديك إلى أن تصلا إلى ركبتيك ، ثم حاولى رفع رأسك وكتفيك . امكثى هكذا لمدة ست ثوان ، وكررى هذا التمرين من أربع إلى ست مرات .

عندما تسألين نفسك ما هو أجمل شيء يجذب نظرك نحو هذه الفتاة الظاهرة في الصورة التي إلى اليسار ، فإن الرد سيكون دون تردد « إنه الانحناء اللين الجميل لظهرها » .

ويعتبر مظهر الظهر من أكثر العوامل التي تكسب القوام جمالاً وجاذبية ، ولذا يحتم عليك أن تعتنى بصحة وسلامة وجمال ظهرك بنفس القدر من العناية التي تعطينها لباقي أجزاء جسمك ، وإلا حل محل المنظر الجميل الجذاب منظر آخر بعيد كل البعد عن الجمال وعن المظاهر الصحية ، لأنه يكون منظرأ مسترخياً ومترهلاً .



في معتدلة وستظهرين وكأنك فقدت بعض الأرقام من وزنك

إن الفرق بين الظهر المعتدل الجميل والجذاب ، والظهر المضاد له المسترخى والمترهل ، هو الوضع الذي تتخذينه ، أو الوقفة السليمة التي تقفينها . وتستطيعين بوقتتك السليمة أن تظهرى وكأنك فقدت حوالى خمسة أرطال من وزنك الحقيقي .

حاولى أن تطبق هذه التجربة .

فى على أن يكون المنظر الجانبي للوجه أمام المرأة .

الآن شدى كتفك إلى الوراء ثم إلى أسفل ، وبعد ذلك تحكى بشدة في عضلات جوفك . ارتفعى قليلاً بالجزء الخلقى لجسمك ، على أن تركزى وزنك على التواء المستدير عند قاعدة قدميك . وعند القيام بهذه العملية ، لابد أن تكون ركبتيك مسترخيتين دون أى تصلب .

انظرى إلى الأسهم في الصورة إلى اليمين . انظرى الآن إلى المرأة ، وعليك أن تحكى بنفسك : « الآن استرخى وارتكى جسمك يأخذ وضعه العادى ، هل لاحظت الفرق بين الوضعين ؟ إن الفرق بين الوضعين في الحقيقة ملموس جداً ، لذلك نقدم لك هنا بعض التمرينات الرياضية التي تساعدك على أن تظهرى دائماً وجسمك في الوضع المناسب الجميل ، فضلاً عن أنها تمنع قدر الإمكان الاضطرابات التي يحتمل أن تصيب الظهر فيما بعد .

فكاهات

... من فضلك أولع السيجارة



سداجة . . . الطفولة

— جاء المحصل يطلب نقوداً ، فقابلته الطفل الصغير ابن صاحب الدار ، وأفهمه أن والده غير موجود
المحصل : أنت بتقول إن والدك قد حرج ، ولكني أرى قبعة على الشاة
الطفل : إنه لا يستطيع الاحتواء في الدولاب . وهو يلبس القبعة



المثال . . . ووجهة نظر

حشرات الطبيعت



ينبئ بعض الحشرات أيضاً أعشاشاً لتضع فيها بيضها . ومن بين هذه الحشرات : النحلة قاطعة الورق ، والدبور الخزاف .

النحلة قاطعة الورق

النحلة قاطعة الورق لا تنتج العسل ولا تعيش في خلية . وقد تصنع عشها في فراغ بالشجرة ، أو في جحر دودة في الأرض . وعقب ذلك تطير إلى شجرة صغيرة حيث تمسك ورقة شجر بأرجلها ، وبمغني السريعة تقطع منها قطعة صغيرة بفكيها القويين . ثم تطير النحلة إلى الجحر الذي عثرت عليه حاملة قطعة ورق الشجر ، وهكذا تفرش الجحر بأوراق الشجر . ومتى فرغت من ذلك ، ملأت الحفرة بغذائها من حبوب اللقاح التي توضع بيضها عليها .

الدبور الخزاف

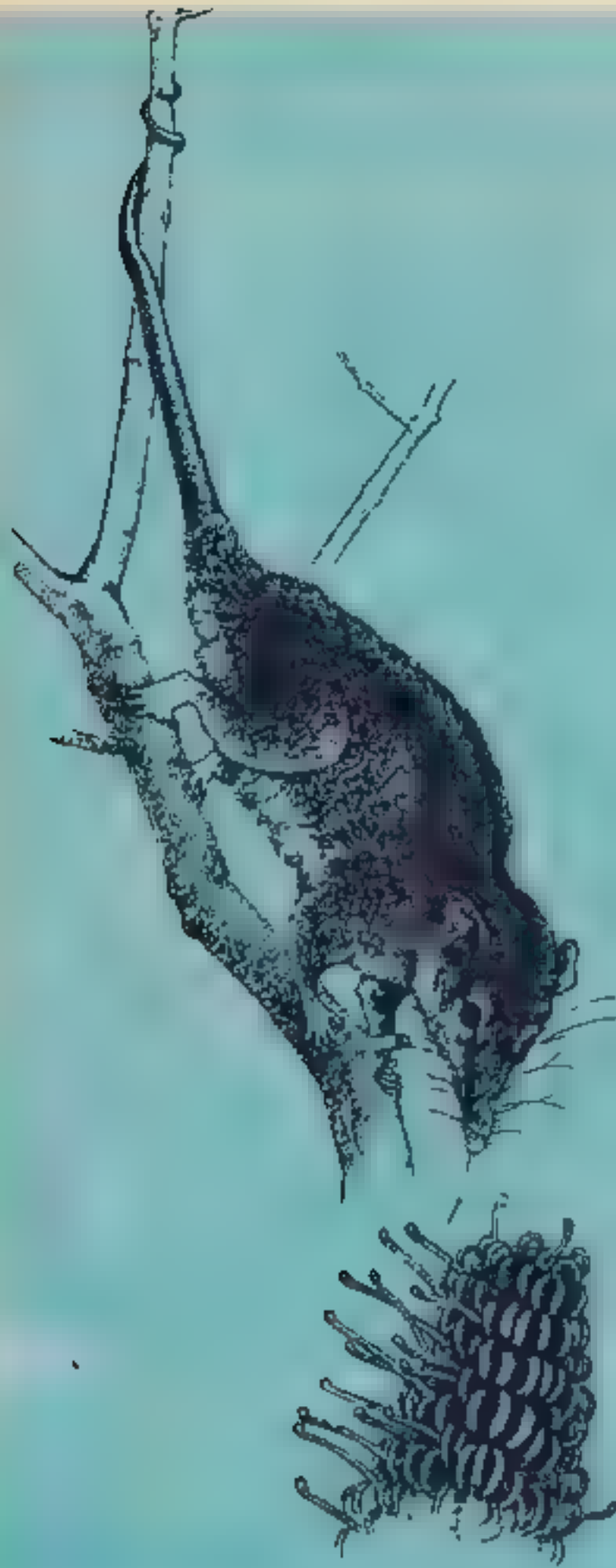
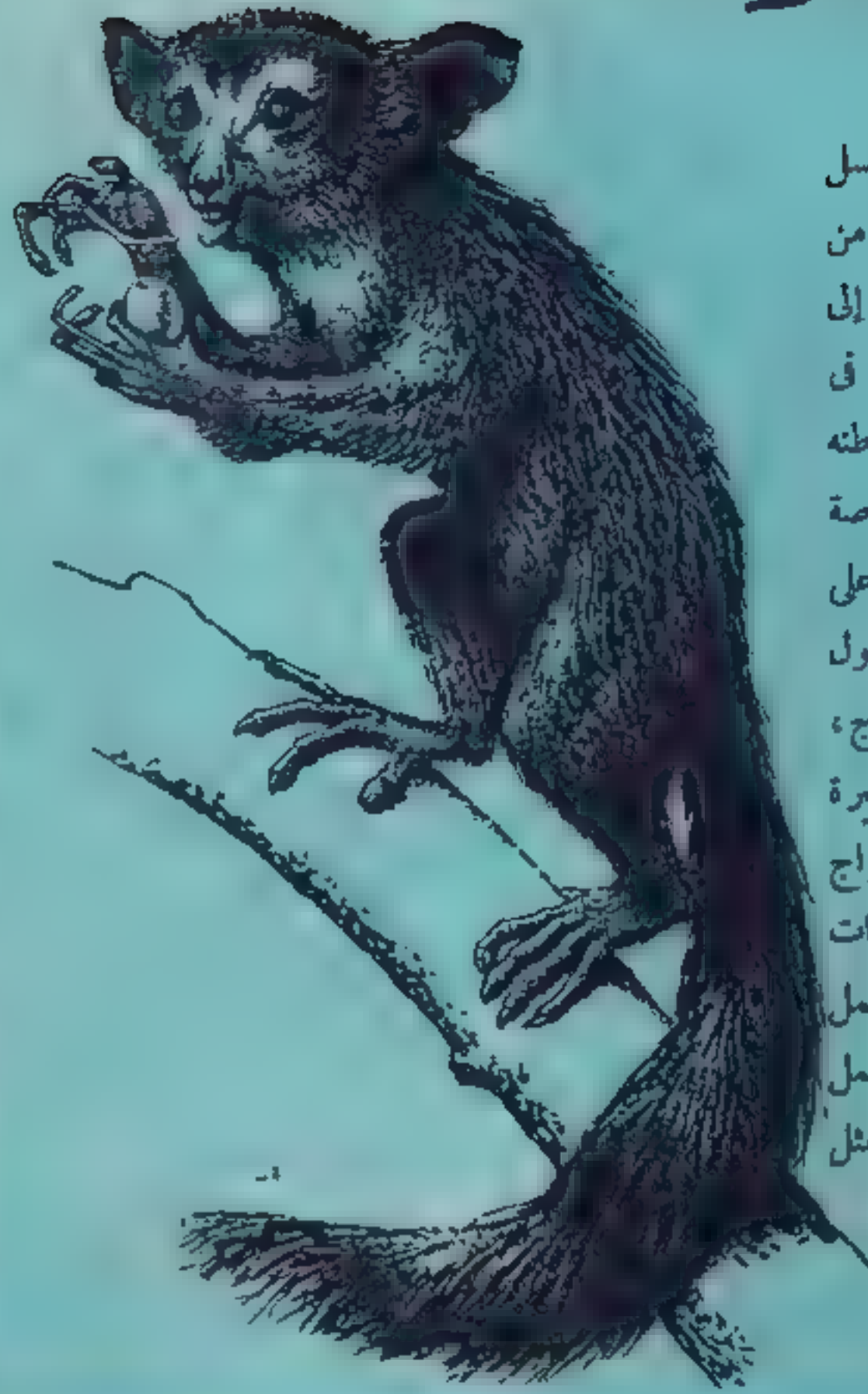
ينبئ الدبور الخزاف عشه من الطين حتى ليبدو وكأنه زهرية من الخزف . وتضع الأنثى بيضها في هذا العش ، كما تضع عدداً من الديدان الصغيرة التي تلتصقها حتى تفقدوها الشعور . ثم يقوم الدبور بإغلاق العش بإحكام حتى لا يقلق الصغار أحد . وهذا النوع من الحشرات يوجد بكثرة في مصر ، وخاصة في الريف .

طيور النساج الصغيرة مزودة بأضواء إشارة !

تلجأ طيور النساج الصغيرة إلى أعشاش محكمة الإغلاق تسودها من الداخل ظلمة حالكة ، ولذا لا بد أن تحس كبارها بالضيق وهي تضع الغذاء في منقار الصغار لو لم تقم الطبيعة بإمداد تلك الماكير الصغيرة في أطرافها بوسادة كبيرة ذات لون أصفر زاه ، وتبطين داخل الفم بحبيبات ذات لون أحمر أو أصفر براق ، وتلمع المجموعتان بقوة في وسط الظلام مكونتين نظام إرشاد محكم ، يساعد الكبار على تحديد موقع صغارها عندما تقف على حافة العش المظلم .

أدوات مبتكرة

يتميز الأوبوسوم أبو حسل وموطنه استراليا ، وهو من الحيوانات ذات الكيس (إلى اليسار) وكذلك الأيبي (في الجانب المقابل) وموطنه مدغشقر ، بصفات خاصة في محاولتهما الحصول على احتياجاتهما الغذائية . فالأول له لسان رفيع يمتد إلى الخارج ، وهو مغطى بشعيرات صغيرة صلبة ، يستعملها في استخراج رحيق الأزهار والحشرات الملتصقة به . أما الثاني فيستعمل أصبعه الوسطى الطويلة ليحمل بها إلى فمه الأطعمة السائلة مثل صفار البيض .



الكلب الهكيني "الكلب الأسود"

اعتنى إمبراطور الصين « مينج تشي » الديانة البوذية في القرن الأول بعد الميلاد .. وكان رمز البوذية هو الأسد ، ولكن الصينيين لم يروا أسداً في حياتهم .. وذات يوم نظر أحد رجال البلاط إلى كلب الإمبراطور الهكيني الصغير فلاحظ أن ثمة تشابهاً بينه وبين الصور التي شاهدها للأسد من قبل . ومنذ ذلك اليوم ، أصبح للكلب الهكيني شأن ، فلقد اختفى الأسد وحل محله « الكلب الأسود » كرمز للديانة البوذية . ولأن الصينيين آمنوا بقدسية « الكلب الهكيني » فقد أنعم على الكلاب الأثيرة عندهم من هذا النوع بلقب « أمير » والتي تليها

بلقب « الدوق » . وعين لها خدام خصوصيون للعناية بها ، وكانت هذه الكلاب تنام فوق أفخر الوسائد الحريرية الموشاة بالذهب . ولقد اعتاد رجال ونساء البلاط حمل هذه الكلاب الصغيرة داخل الأكمام الفضفاضة للعباءات الطويلة التي كانوا يلبسونها داخل القصور .. ومن ثم عرفت هذه الكلاب باسم « كلاب الأكمام » . وظل هذا الكلب مئات السنين يربي في مدينة بكين المغلقة ، ولم يعرف خارج الصين إلا في القرن التاسع عشر بعد سقوط أباطرة أسرة المانشو .



مصر الحرب العالمية الثانية

غزو سان نازير

كان شهر فبراير سنة ١٩٤٢ نكبة على البحرية الإنجليزية ، وكانت البارجة الألمانية (فورجنز) معروفة بقوتها الرادعة .

وكان يوجد في ميناء (سان نازير) مكان على شكل سد ببوابة ، وهو المكان المتسع الوحيد على شاطئ الأطلسي الذي يمكن أن تدخل منه هذه البارجة لإيوائها عند حاجتها إلى إجراء أى إصلاح بالقرب من منطقة العمليات . ولهذا كان على البحارة الإنجليز أن يحطموا هذا المأوى كى تحرم البارجة الألمانية منه . وقد حاولت المدفعية الإنجليزية تدمير الميناء ولكن دون جدوى ، ومن ثم تركت هذه المهمة للصفادع البشرية والبحارة .

وبدأنا لمدة عدة أسابيع تدريبات خاصة ، إلى أن حفظنا الأهداف عن ظهر قلب .

وفي يوم من أيام شهر مارس بدأنا رحلتنا المثيرة ، ونحن مجهزون بجميع أنواع الأسلحة المختلفة مثل المدافع الرشاشة والقنابل اليدوية والمفجرات .

وكننت أنا ضمن ملاحى مدمرة أمريكية قديمة تسمى (كامبلتون) ، كان مقدرأ لها أن تقتحم الأحواض بقوة وتفرق السفن التى توجد بداخلها . وبعد المعركة كان علينا أن ننسف حمولة المفرقعات التى كانت تحملها (الكامبلتون) ، وتقدر هذه الحمولة بخمسة أطنان . ثم كان علينا أن نرجع إلى إنجلترا بواسطة الستة عشر زورقاً التى كانت فى رفقتنا ، والتى كانت تحمل الصفادع البشرية .

كانت عملية العبور بالنسبة لنا عصبية جداً ، وكأنها استغرقت دهرأ وليس ثلاثاً وثلاثين ساعة فقط .

ومكث كل واحد منا فى مكانه ثم دوى فى آذاننا صوت المدفعية البريطانية وهى تضرب (سان نازير) قبل وصولنا إليها . وبدأت فرق التدمير والحماية تأخذ مكانها على كوبرى السفينة ، وفوجئنا بأنوار قوية كاشفة تسلط علينا من الشاطئ ، ثم فجأة فتحوا علينا النيران ، وبدأت الصواريخ تتوالى . فطار مقدم السفينة واصطدمنا ببوابة الحوض الجاف ، وكان ثلاثة أرباع زملائى مصابين ، أما أنا فقد أصبت فى ذراعى وفى رجلى اليمنى . كانت مهمتى أن أكون أحد الذين سينسفون محطة طلبات الحوض الجاف ، وكان مبنى هذه المحطة كبيراً ، ومسطحه مزود بالأسلحة . وتمكنا من الوصول إلى غرفة الطلمبات التى كانت على ارتفاع خمسة عشر



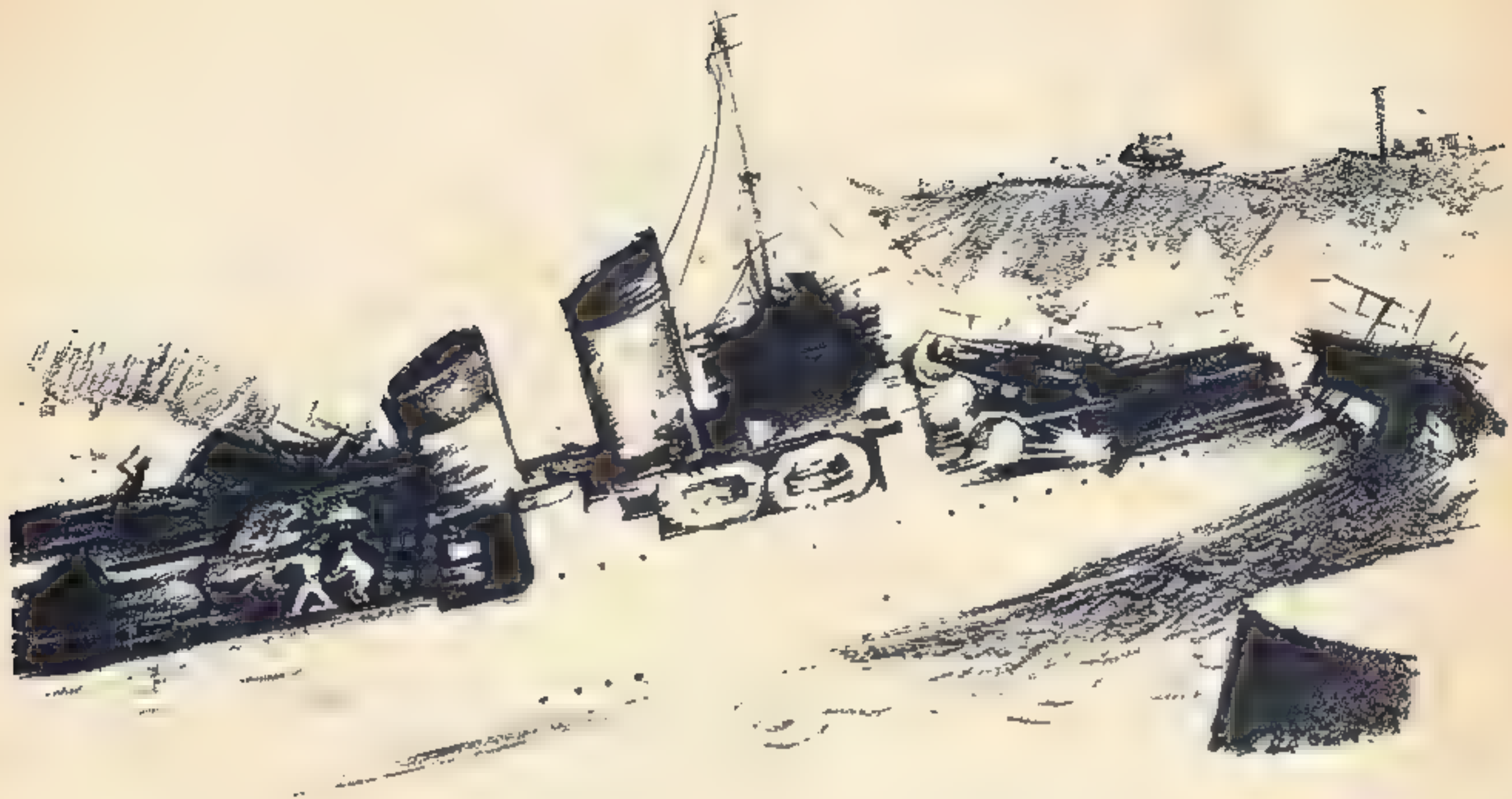
متراً . وبينما كنا نضع المتفجرات بجانب الطلمبات ، كانت فرقة من رجالنا تنسف القطع الحربية التى على السطح . وكان يخيل لنا أن كل شئ سينحطم على رؤوسنا . وكان علينا أن نسرع فى عملية التسلق ، لأن الديناميت الذى وضعناه كان على وشك الانفجار .

لقد نجونا بمعجزة ، ففى نفس اللحظة التى لامست أقدامنا فيها الأرض ، بدأ يدوى صوت المتفجرات ، وظهرت سان نازير وكأنها وسط شعله من اللهب . وحطمت فرقنا من سفينة الكامبلتون الآلات التى كانت تدير البوابات التى حطمتها . وفجر فريق آخر بوابات المياه فى الجانب الآخر للحوض الجاف ، كما قاد الملازم (وين) فريقاً آخر لتحطيم المكان الذى كانت ترسو فيه الغواصات ، بأن وضعوا فيه قنابل زمنية .

وكان الألمان فى فرعهم يطلقون الرصاص على أى شئ يتحرك ، ولذلك فقد أصدرت الأوامر لرجالى بأن يعبروا الكوبرى وهم يزحفون ، ممسكين بأيديهم الأذرع الحديدية التى توجد على جانبيه . أما أنا فقد كنت أحاول أن أمسك هذه القطع بمعصى لأن الشظايا كانت قد مزقت يدي . وكانت هذه العملية عصبية ، ولكن وصلنا أخيراً سالمين إلى بر الأمان ، ثم بدأنا نشق طريقنا إلى السفينة التى ستبحر بنا إلى بلادنا .

وهنا حدثت المفاجعة !

« أنا آسف ! » قال ذلك الكولونيل نيومان الذى كان يقود الرحلة ، وأضاف :



« إن جميع المراكب إما قد حطمت وإما قد غرقت في البحر ، وعلينا الآن أن نتصرف » . وبدأنا بكل هدوء نبحث احتمالات الفرصة التي لدينا للوصول إلى الحقول بعد المرور بالمدينة ، ثم عبور الحدود الأسبانية التي تبعد خمسة كيلومتر عن المكان الذي نوجد فيه . وقرر الكولونيل أن يخوض المخاطرة . ومررنا على المدينة ونحن نقاتل دون انقطاع .

بدأ الأمل في النجاة يساورني ، إلى أن أصبت في ركبتي برصاصة أعجزتني عن السير .

بعد ذلك وزعت الذخيرة التي كنت أحملها واسترخيت بجسمي المتعب فوق أرضية محل تجاري قديم ، وانضم إلى بعد قليل جريح آخر . ومكثنا هكذا لمدة عشرين دقيقة تقريباً ، ثم رأينا ثلاثة جنود ألمان يتجهون ناحيتنا وهم يصوبون نحونا مدافعهم الرشاشة مما لا يبشر بالخير ، ذلك أنه عندما يتقابل المرء وجهاً لوجه مع عدوه فإنه يشعر بلون شك بهزة عصبية شديدة .

وصاح أحدهم « هيروس ! هيروس ! » وبعد ذلك رفع زميلي يديه إلى أعلى ، ثم ضغط النازيون الثلاثة على لؤذنة مدافعهم ، مصوبين من بعد أقل من متر سلاحهم على الجندي الوجلي فشطرتة الطلقات إلى قطعتين . ثم اتجهوا بعد ذلك نحوي ، ومن حسن الحظ لم أكن أقوى على أية حركة ، غير أنني سمعت أحدهم يشرح للآخرين قائلاً إنني رجل جريح ، وبعد لحظة تردد سحبوا جسدي المتعب حتى مقهى مجاور ، وتركوني تحت حراسة مشددة مع جرحى آخرين من الكوماندوز .

ومرت بأذهاننا نفس الفكرة ، وهي أن حمولة الخمسة الأطنان من المتفجرات التي تحملها الكامبلتون التي كانت تبعد عن المكان الذي كنا فيه بحوالي مائتي متر ، لابد أن تنفجر بين دقيقة وأخرى في الصباح . وكان معنا علينا أن نتصنع الهدوء والآن نطلب من الألمان نقلنا إلى مكان آخر حرصاً منا على عدم إثارة شكوكهم .

وأخيراً نقلنا إلى حيادة مؤقتة في الطرف الآخر من المدينة .

وكانت الحسائر فوق ما كنا نتصور عندما انفجرت شحنة المتفجرات داخل الكامبلتون ، فقد كان هناك حوالي أربعين ضابطاً من الألمان ومن بينهم قائد المنطقة ، وبالإضافة إلى هؤلاء فقد قتل أربعمئة آخرون من الجنود الألمان ، وبدأت القنابل الزمنية التي كان قد وضعها الملازم (وين) على أبواب المكان الذي توجد فيه الغواصات تنفجر الواحدة تلو الأخرى . وكشفت الصور التي التقطناها من الجو عن أن هذا الخوض مازال غير مستعمل .

أما البارجة الألمانية « تيربتيس » فلم تستطع أن تتمس أساطيل حلفائنا في المحيط الأطلسي بأي سوء .

وسأل أحد الضباط الألمان : « أريد أن أعرف كيف استطعتم أن تصلوا إلى سان نازير ؟ » . فأجبه قائلاً : « آه - هذا شأنها » .

وكان على بعد قضاء بضعة أيام في المستشفى أن أقضى حوالي ثمانية عشر شهراً في الأسر بألمانيا ، وكان عزائي هو هذا التعبير الذي كان مرسوماً على ملامح هذا الضابط عندما لفظ جملة الأخيرة .

الريشة الطائرة

الريشة الطائرة أو « البادمتون » لعبة تحتاج إلى نشاط ومهارة ، ويزاولها اللاعبون بالمضارب والكرة ذات الريش . والمضرب خفيف لا يزن في العادة أكثر من ١٥٠ جراماً ، أما الكرة ذات الريش فصغيرة بحيث تطير في الهواء بسرعة عالية عندما تضرب بشدة .

وملعب الريشة الطائرة على شكل مستطيل تقسمه الشبكة إلى نصفين . وفي بعض الأحيان يزاوّل اللعبة أربعة لاعبين ، اثنان في كل جانب من الشبكة ، وذلك في المباريات الزوجية . وعندما لا يكون هناك سوى لاعبين اثنين فقط ، واحد في كل جانب ، فإن المباراة تكون فردية . وبالنسبة للمباريات الزوجية ، يكون طول الملعب ١٣,٣٣ متر وعرضه ٦ أمتار ، أما في المباريات الفردية فيكون عرض الملعب ٥,٢ أمتار . ويبلغ ارتفاع الشبكة متراً ونصف متر في منتصفها ،

ويزيد الارتفاع ٢,٥ سم عند الدعامتين اللتين يثبتانها .

كيف تلعب الريشة الطائرة

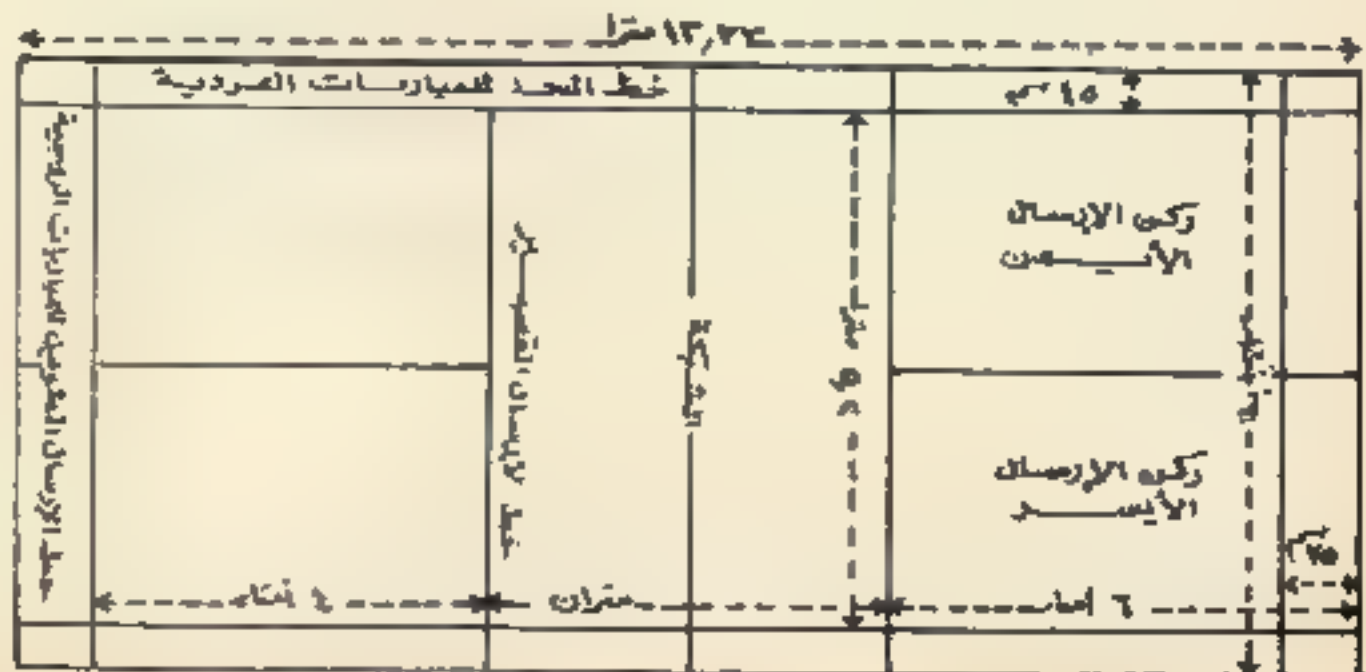
لا تشبه هذه اللعبة الألعاب الأخرى التي تستخدم فيها المضارب ، إذ أن كل ضربة من المضرب تلعب كما في حالة الكرة الطائرة (القولى) ، أى أن الكرة ذات الريش يجب أن تضرب وهي في الهواء قبل سقوطها على الأرض . لذلك كانت الريشة الطائرة لعبة تتطلب سرعة كبيرة ، ويجب أن يكون من يزاوّلها متيقظاً حريصاً ، إلى جانب قدرته على التحرك بسرعة . ويمكن استخدام أنواع عديدة من الضربات ، بعضها يعتمد في أثره على شدة الضربة ، وبعضها الآخر تكفيه لمسة خفيفة ، وهناك فرصة كبيرة لاستخدام المهارة والقدرة الذهنية .

وفي بدء المباراة ، يواجه اللاعبان بعضهما ، فيقف أحدهما في ركن الإرسال (السيرف) الأيمن ويضرب الكرة لتمر فوق الشبكة إلى نصف الملعب الذي يقف فيه منافسه في ركن الإرسال (السيرف) الأيمن المقابل . وهذا ما يعرف بضربة الإرسال . وعلى المنافس أن يضرب الكرة بمضربه ليعيدها طائرة . وهكذا تتردد الكرة جيئة وذهاباً بين اللاعبين إلى أن يفشل أحدهما في صدها فتسقط على الأرض ، أو تصطدم الكرة بالشبكة ، أو تمر من تحتها ، أو تسقط خارج الملعب .

واستمرار تبادل الكرة جيئة وذهاباً يسمى دوراً . فإذا ما سقطت الكرة ذات الريش على أرض الملعب بعد ضربها ومرورها فوق الشبكة ، فإن اللاعب الذي تسقط الكرة في جانبه يفقد الدور . أما إذا سقطت الكرة خارج الملعب ، فإن اللاعب الذي أطلقها هو الذي يفقد الدور . وكذلك يفقد اللاعب الدور إذا ما ضرب الكرة فاصطدمت بالشبكة أو مرت من تحتها .

وإذا ما كسب الدور اللاعب الذي أطلق السيرف ، فإنه يحرز نقطة ، ويقوم بإطلاق السيرف مرة أخرى ، أما إذا فقد الدور ، فإن حق الإرسال يصبح لمنافسه . وبالرغم من أن المنافس في هذه الحالة لا يحرز نقطة إذا ما كسب الدور ، إلا أنه تحتسب له نقطة لكل دور يكسبه بعد ذلك مادام الإرسال

ملعب الريشة الطائرة





المضرب والريشة



الشبكة

أخذت تزداد شيوعاً في العالم كله . وفي الملايو تزاوول اللعبة طوال السنة بين الجدران وفي الخلاء ، لكنها لا تزاوول في معظم البلدان خلال فصل الشتاء إلا في مكان مغلق . وفي إنجلترا يكون موسم الريشة الطائرة من أكتوبر إلى مارس . وخلال هذه الفترة يجري العديد من المباريات بين فرق من مختلف البلدان ، لإحراز النصر في بطولات هامة تتنافس فيها الفرق المختلفة .

ومنذ عام ١٩٤٥ ازدادت العناية باللاعبين الصغار المهرة ، وفي إنجلترا عقدت بطولة الأشبال سنة ١٩٥٠ ، وظلت منذ ذلك الحين تعقد كل سنة للفتيان والفتيات الأقل من ١٨ سنة . كما تعنى دول أخرى كثيرة بصغار لاعبي الريشة الطائرة مثل ما يحدث في أمريكا وكندا والدانيمرك .

الكرة ذات الريش كما استخدم حبل بدلا من الشبكة حيث شد عبر حجرة واسعة ، وقد كان ذلك في سنة ١٨٨٥ . ولقد مضت عدة سنين قبل أن تزاوول اللعبة بطريقة منظمة بناء على قواعد ثابتة .

وأثناء الاحتلال الإنجليزي للهند ، رحل إليها بعض من زاول الشكل الأول من اللعبة ، وهناك وضعوا أول الأسس التي قامت عليها . ولقد كان هؤلاء هم الذين بدأوا في إنشاء أول الأندية التي تضم هواة لعبة الريشة الطائرة بالإنجلترا سنة ١٨٧٣ . وفي سنة ١٨٩٩ عقدت أولى المباريات لإحراز البطولة في هذه اللعبة .

وحتى سنة ١٩٢٠ لم تنتشر الريشة الطائرة كثيراً خارج إنجلترا والهند ، بالرغم من أن عدداً من الأندية كان مبعثراً هنا وهناك في بعض الدول الأخرى . ومنذ ذلك الحين

مازال من حقه ، فإذا ما فقد الدور ، فإنه يفقد بالتالي حقه في الإرسال . ويكسب المباراة اللاعب الذي يحرز أولاً ١٥ نقطة ، أو ١١ نقطة في المباريات الفردية للسيدات .

وأثناء لعب الدور يبدل كل لاعب جهده لصد الكرة ذات الريش ، بحيث تقع في الجزء من الملعب الذي يجد منافسه صعوبة في صدها منه .

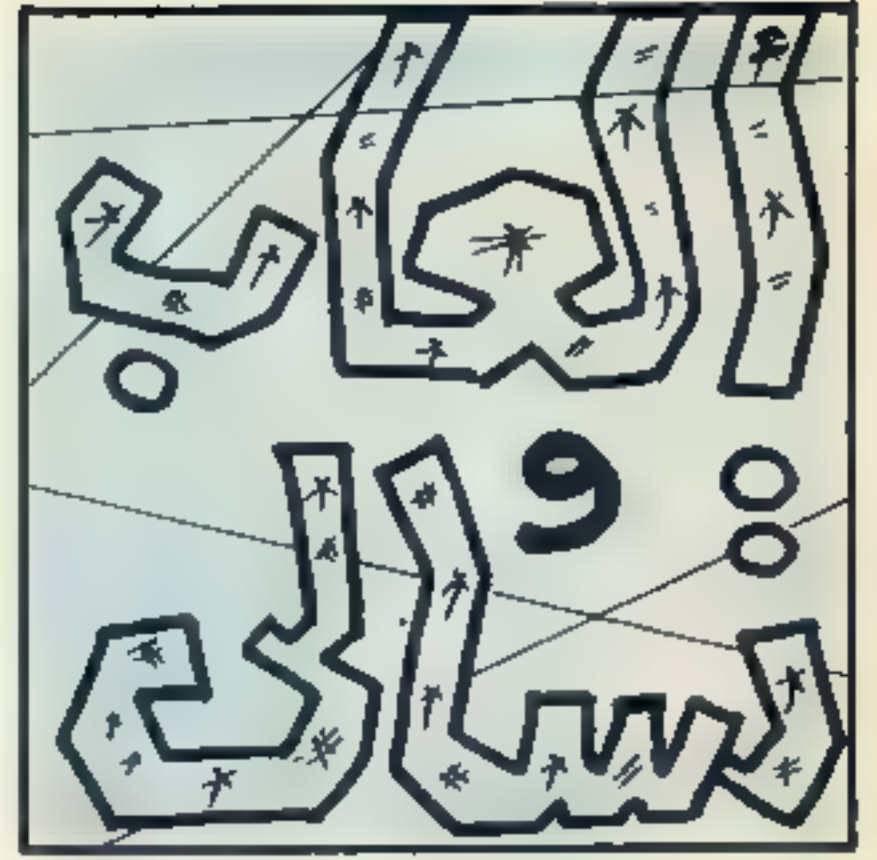
تاريخ الريشة الطائرة

تسمى هذه اللعبة البادمنتون نسبة إلى قصر دوق بوفورت المسمى بقصر بادمنتون في جلد مستار شاير بإنجلترا . ففي هذا القصر تمت ممارسة أول صورة من صور هذه اللعبة ، حيث استخدمت مضارب من الخشب شدت عليها غيبوط أو جلد رقيق ، وقد استخدمت

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ١ ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي





حاول هذه اللعبة مع أحد أصدقائك وأقنعه بأنك مسئول عن اختفاء العلامة وعودة ظهورها . قل له ماذا سيفعل ، وأنه أثناء عمله ذلك ، فستجعل إحدى العلامتين تختفي وذلك بالتركيز وتطبيب حاجبيك وقراءة التعاويذ السحرية .

وإذا لم تنجح اللعبة أول مرة ، فيمكنك أن تقول له إن إخفاء الأشياء هو أصعب فنون السحر ، ولكن تأكد من أن صديقك يقوم باللعبة بالطريقة الصحيحة .

المفتوحة ، ركز بصرك جيداً على العلامة اليسرى ، والآن قرب الورقة ببطء منك وأنت مستمر في تركيز نظرك على العلامة اليسرى . سوف ترى العلامتين فترة من الزمن ، ولكن إذا ما وصلت الورقة إلى مسافة معينة ، فإن العلامة اليمنى ستختفي ثم تعود إلى الظهور عندما تقترب منك . والآن حركها ببطء بعيداً عنك مرة أخرى ، سوف تختفي ثم تعود إلى الظهور . والسبب في ذلك أن في مدى الرؤية لكل إنسان توجد نقطة مظلمة .

النقطة المظلمة السحرية

هذه اللعبة تعتمد على خداع النظر ولا يعرفها إلا القليلون . وإذا ما لعبها أمام أصدقائك فستدهشهم ، ولكن يجب أن تحاولها وحدك أولاً

خذ ورقة «اثنين سوداء» من أوراق اللعب (الكوتشينة) ولتكن الإثنين الاسباني مثلاً . امسك بها ووجهها لأعلى وذراعك على أقصى امتداده ، أغلق عينك اليسرى ، وبعينك

ثعبان يتلوى

أنت في حاجة إلى :

قطعة من الصفيح الفضي .

إبرة نسيج (تريكو) لها رأس في كل من طرفيها .

شريط من المطاط (أستك) .

مصباح مهابى .

صينية قديمة .

مقص .

استخدم طلبة مربى أسطوانية لرسم دائرة على قطعة الصفيح ، ثم اقطع ثعباناً حلزونياً من هذه الدائرة . اربط لإبرة النسيج (التريكو)

إلى جانب السراج (المصباح السهابى الموضح بالصورة) بواسطة شريط المطاط .

ضع المصباح السهابى على الصينية القديمة وضع الثعبان بحيث يزن رأسه على قمة الإبرة ، ثم اثن رأس الثعبان قليلاً فوق رأس الإبرة حتى لا يفقد توازنه ويقع . عند إضاءة السراج سوف يبدأ الثعبان في التلوى .

وإذا لم يكن لديك سراج كالمبين بالصورة ، فيمكنك قتل قطعة من القطن وإمرارها خلال رأس الثعبان وتركها تتدلى فوق مدفأة أو مصباح كهربائى مضاء .



الكهرباء الاستاتيكية



مزق جزءاً من الورق الخفيف الرفيع وانثر الخزق على المنضدة . ذلك ريشة من البلاستيك بسرعة فوق كم معطفك وقربها من مزق الورق . سوف تقفز الوريقات وتلتصق بالريشة . ويبدو ذلك وكأنه شبيه بما حدث من قبل بين المغناطيس والدبابيس ، ولكن البلاستيك والورق ليسا من المواد المغناطيسية . فما هو السبب ؟

هذه هي الكهرباء الاستاتيكية ، أو الكهرباء الكامنة . وتجاربك السابقة كانت تتعلق بالكهرباء المتدفقة في الدائرة الكهربائية ، وذلك ما يعرف بالكهرباء الديناميكية أو السارية .

وعندما تدلك الريشة في كم معطفك — أو أنك تستطيع استخدام مشط بدلا من ذلك — فإن الريشة والكم سوف يشحنان بالكهرباء الاستاتيكية . وإذا ما استعملت الفرشاة لتسوية شعرك بقوة ، واستخدمت فرشاة من البلاستيك في الجو الجاف ، فإن الفرشاة ، بل وشعرك ، سيصبحان مشحونين ، وفي بعض الأحيان يصدر عن شعرك صوت ، وفي الظلام قد ينبعث الشرر وتراه . وإذا ماربت على ظهر قطة في الجو الجاف ، فقد يحدث في بعض الأحيان أن ينبعث الشرر .

ويمكنك أن تشحن البالونات بالكهرباء الاستاتيكية ، إذا ملأتها بالهواء ودلكتها في كم معطفك ، وسوف تلتصق بالجدار أو بالسقف حتى تفقد شحناتها وتتساقط .

ذلك قلماً من البلاستيك في كم معطفك وقربه من تيار رفيع جدا من الماء الخارج من الصنبور . سوف ينحني تيار الماء مبتعداً عن القلم لأن القلم مشحون بالكهرباء الاستاتيكية .

والهواء أثناء حركته يمكنه شحن السحب والوصول بها إلى عدد من ملايين الفولتات ، والشرارة الناتجة من فقدان السحب لشحنها وإمرارها إلى سحابة أخرى أو إلى الأرض — هذه الشرارة هي البرق . والفرقعة الناتجة من هذه الشرارة الرهيبة هي الرعد .

الهاتف "التليفون"

أنت في حاجة إلى :

علبتين اسطوانيتين فارغتين من الصفيح .
سلك طويل .

مطرقة (شاكوش) ومسبار .

علبتين ذهبيتين (مثلا) فارغتين من الصفيح . ولكن عليك أن تقوم بغسلهما جيداً قبل أن تبدأ العمل . اصنع ثقباً صغيراً في مركز قاع كل من العلبتين مستخدماً المطرقة والمسبار . مرر أحد طرفي السلك خلال قاع إحدى العلبتين ، واربط عقدة في نهاية السلك بداخل العلبة . ثم كرر ما فعلت بطرف السلك

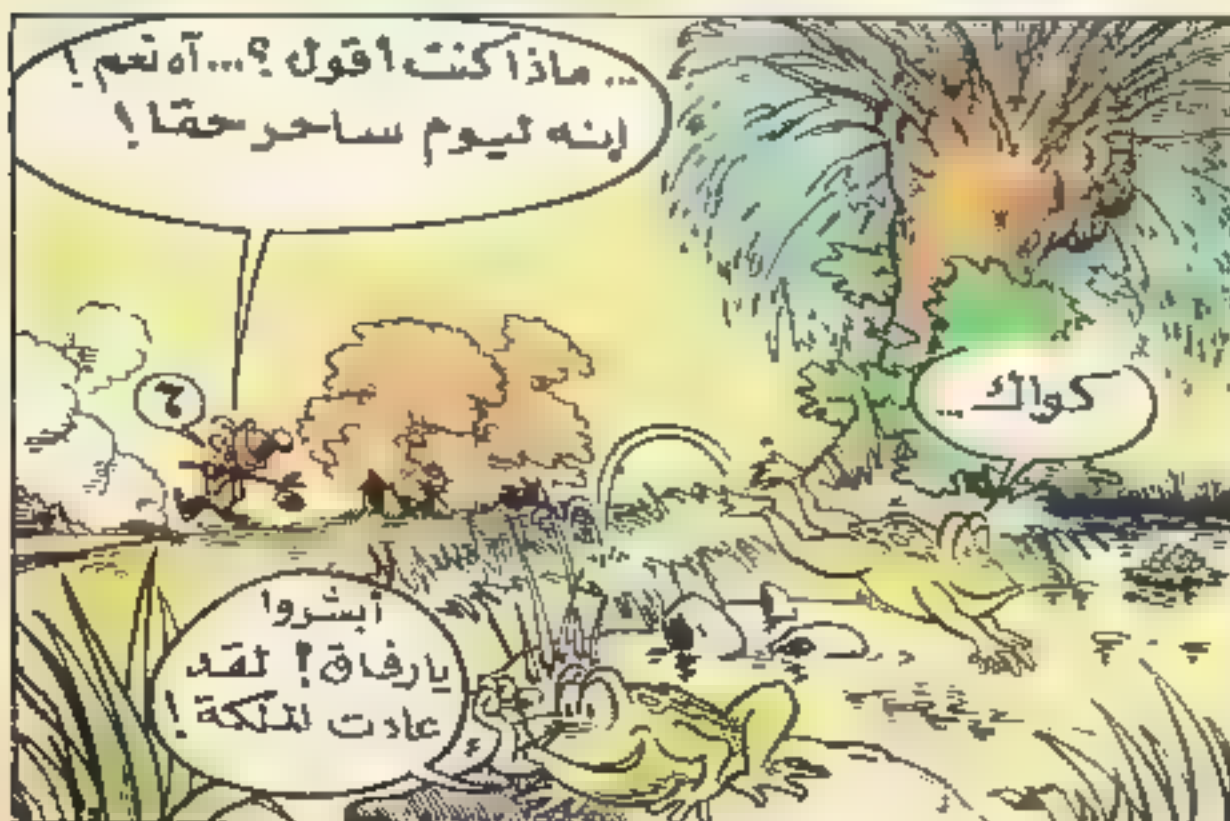
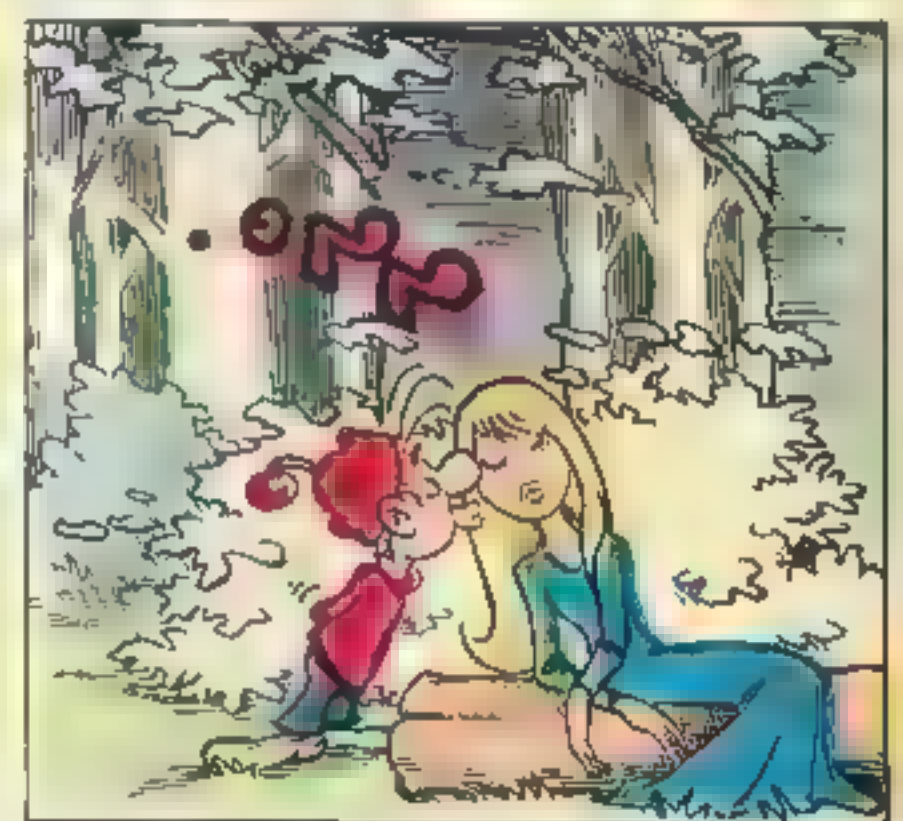
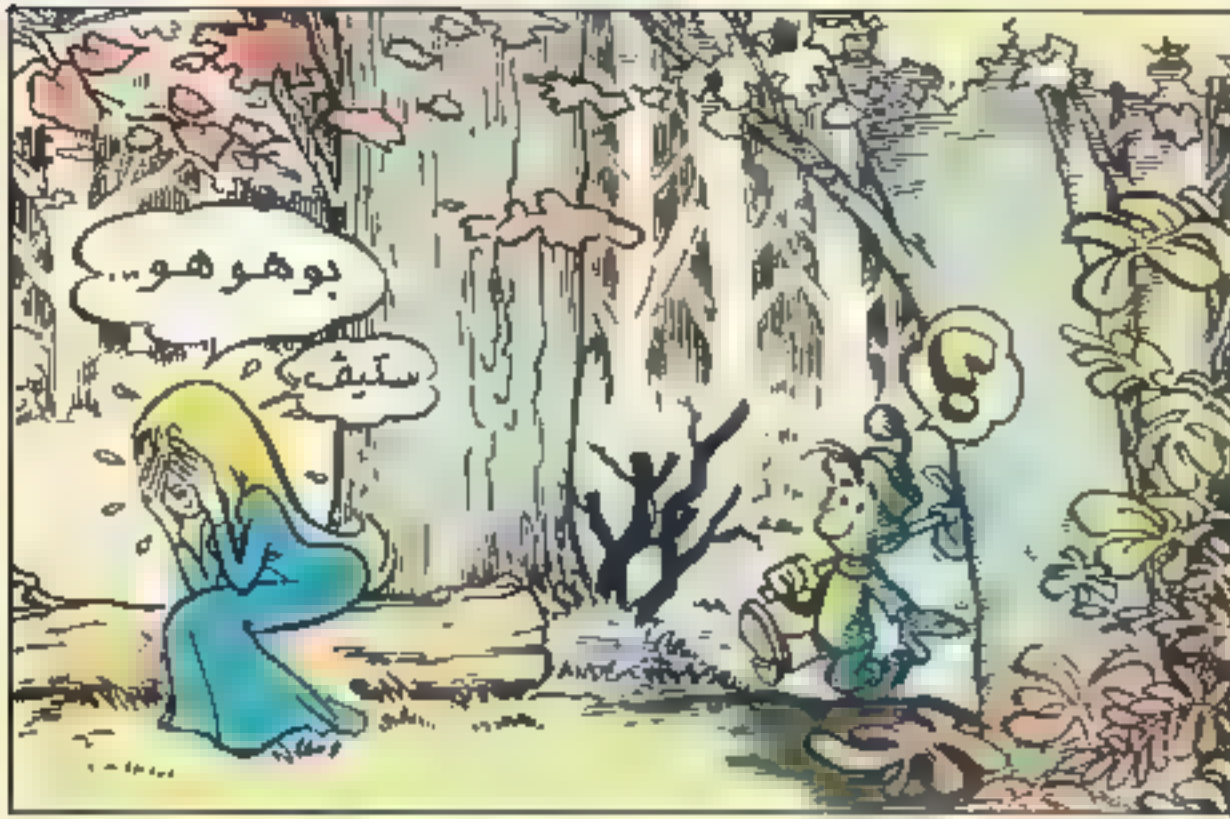
الآخر مستخدماً علبة الصفيح الثانية .

سوف تكون في حاجة إلى صديق يعاونك على عمل هذا التليفون ، حيث أن السلك بين العلبتين يجب أن يظل مشدوداً . ويمكن

لأحدهما أن يتكلم داخل إحدى العلبتين ، بينما الثاني يستمع . وسوف يكون في مقدوركما أن تتحدثا معاً وأنتما على بعد بقدر ما يسمع به طول السلك .



أفكار الحكيم



أعلم أننا لم نواجه مثل هذه المشاكل عندما قمنا باحتطاف رئيس مجلس الإدارة...

هل تريدون رأيي؟ إنها تعاتدن! إنها تمتنع نفسها من
البيض... عمدًا! إنها ستسبب في الجنوون!



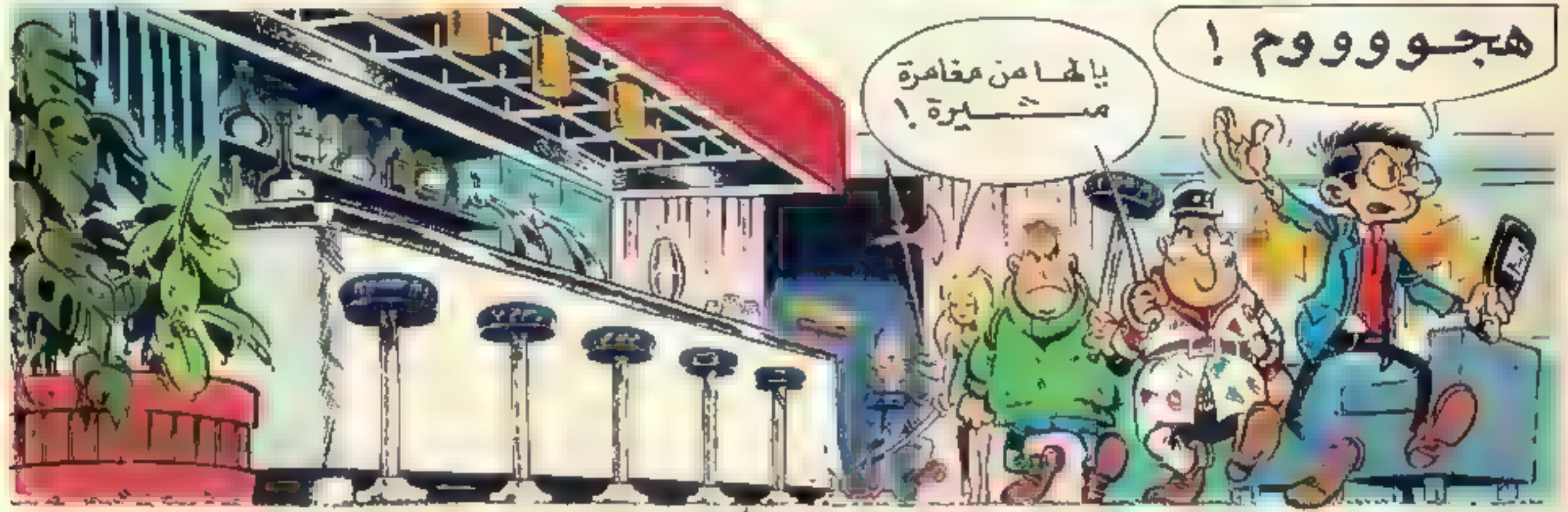
تكني... اعتدت على رفع آلات
البيانو فقط وليس على
كسر الأبواب...

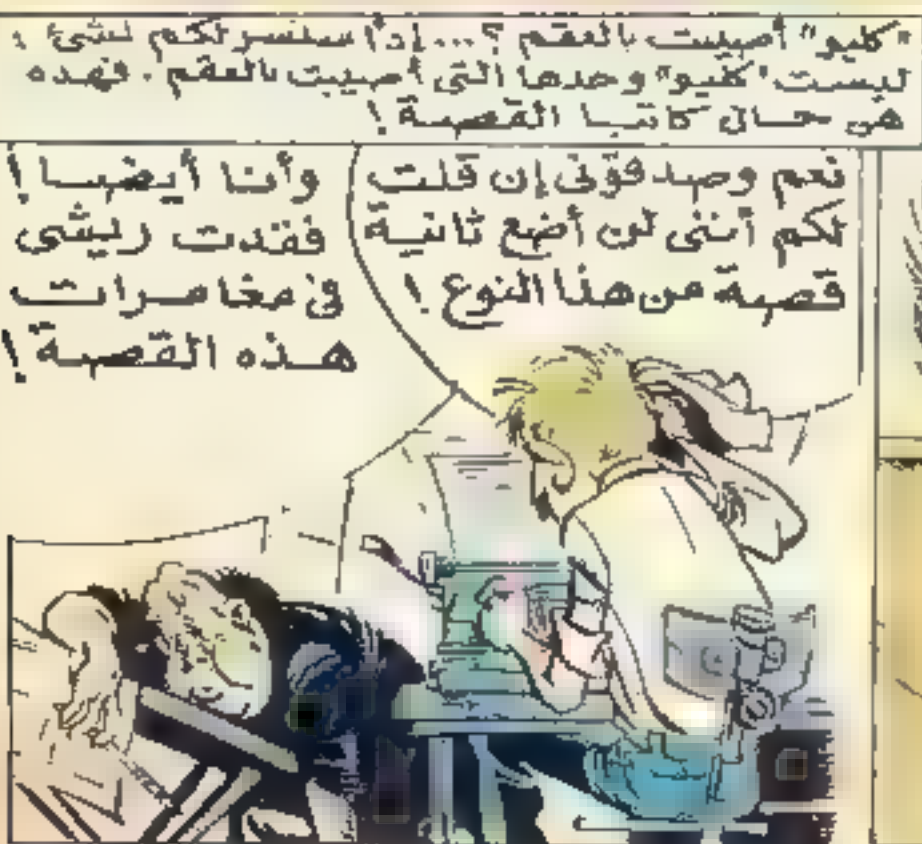
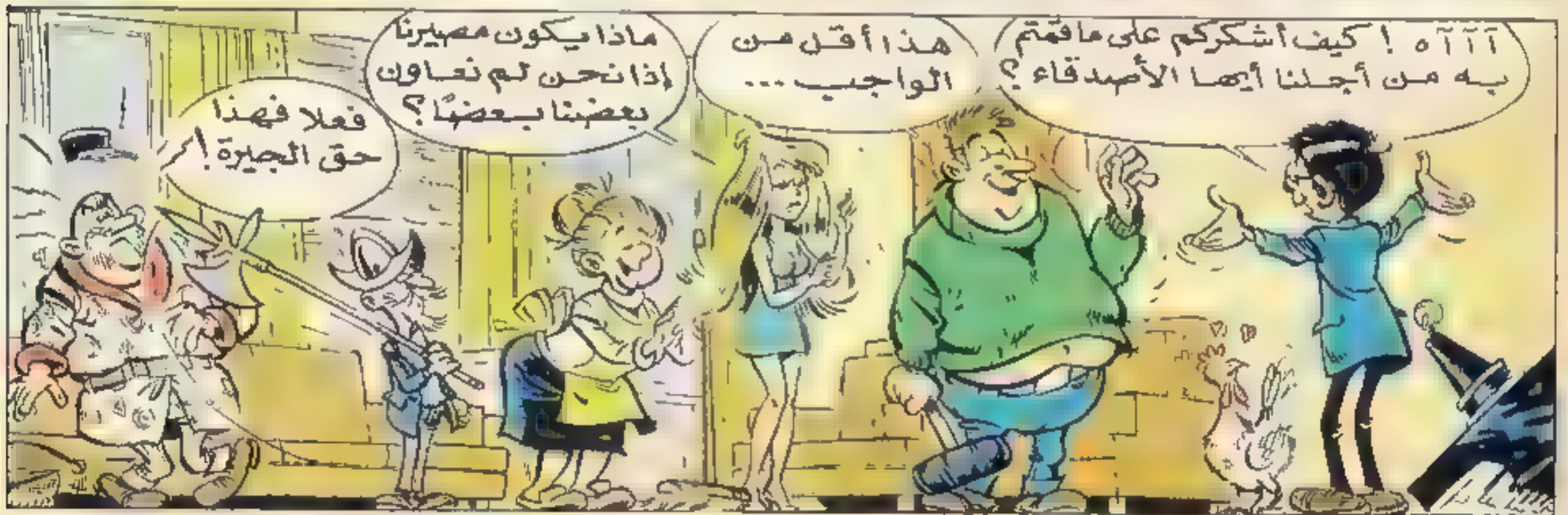
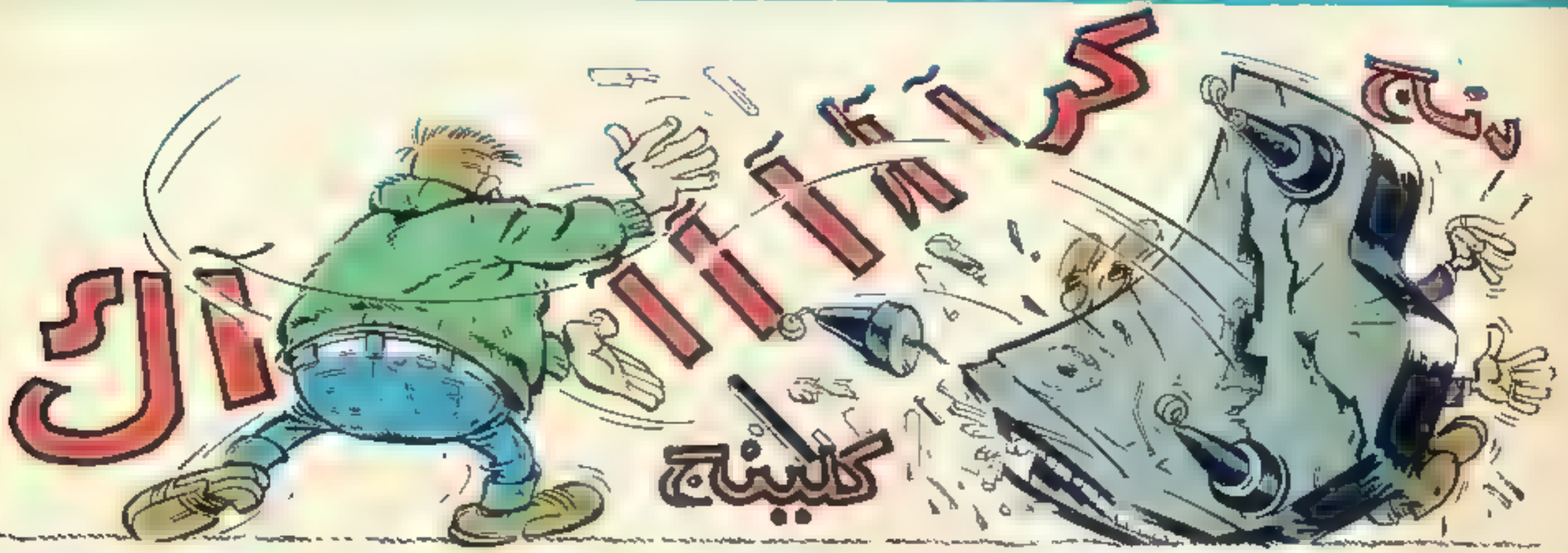


کریو ایلایک

ان الصوت الذي أحدثه
هذا الباب لغريب
حقاً .







توك نيبا



بيجا كان 'أرامح' مهاجم القبيح، تعرف تونجا 'عنى' أوهاما' منطقية هذا العملاق الذي أخذ يتعد ناحية الجبل.

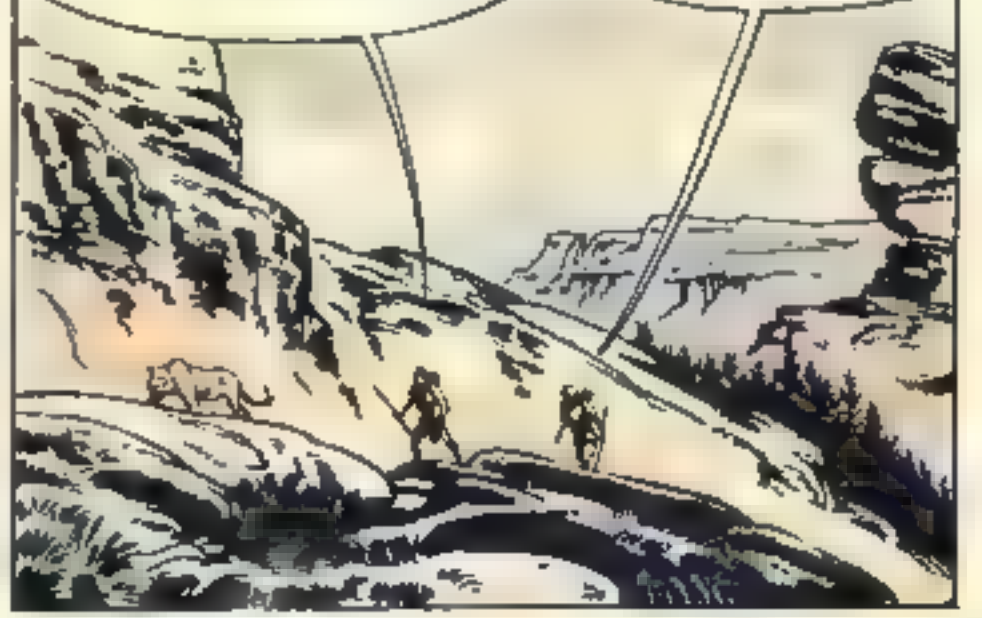
لا شك في أن رجلا كان يقود هذا
الفيل المنقرأ... وربما كان الأسير
القديم لعشيرة 'الغمور'... الذي
اصطحب 'أوهاما'



اختلطت الآثار
بأشرفيل آخر!
لقد اتخذنا
طريقهما سويا!



إن الآثار واضحة
وتستعرضنا علة
الجبل!!
إلى متلفف على الناحية هذه
المرأة كي أتتقق من
أنها 'أوهاما'!!



هناك ما يحدثنى بأن
هذه هي الحقيقة!
تقدم يا صديقى! عما قريب
سأرد إلينا صديقتنا!!

حتى لو كان الأمر
كذلك فلن يكون سهلا،
إذ أن الغريب سيحرص
على الاحتفاظ بها!



إن هذا مستحيل
يا 'تونجا'!! فنحن لم نعد
نميز أى شئ! هيا نبحث عن
مأوى إذا كنا لا نريد أن
ندفن في التلح.

وبالفعل هبت عاصفة شلجية عنيفة
على أسطح الجبال الثلجية في مواجهة
المحاربين.



يجب أن نمنهى
في طريقنا وإلا فقدنا
الآثار و'أوهاما' مرة
أخرى!!

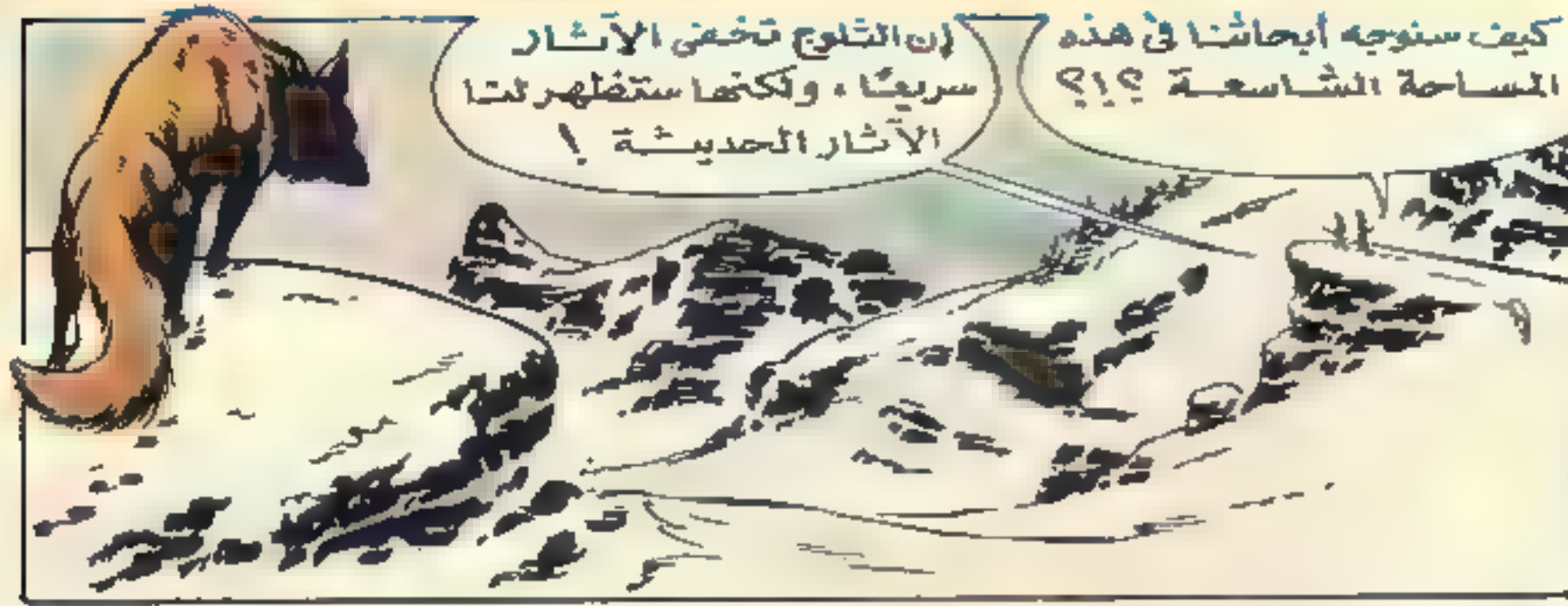


كلما صعدنا الجبل،
كلما زاد شعورنا بالبرد
القارس. فقد حان وقت
تساقط الأمطار
البيضاء الثقيلة.



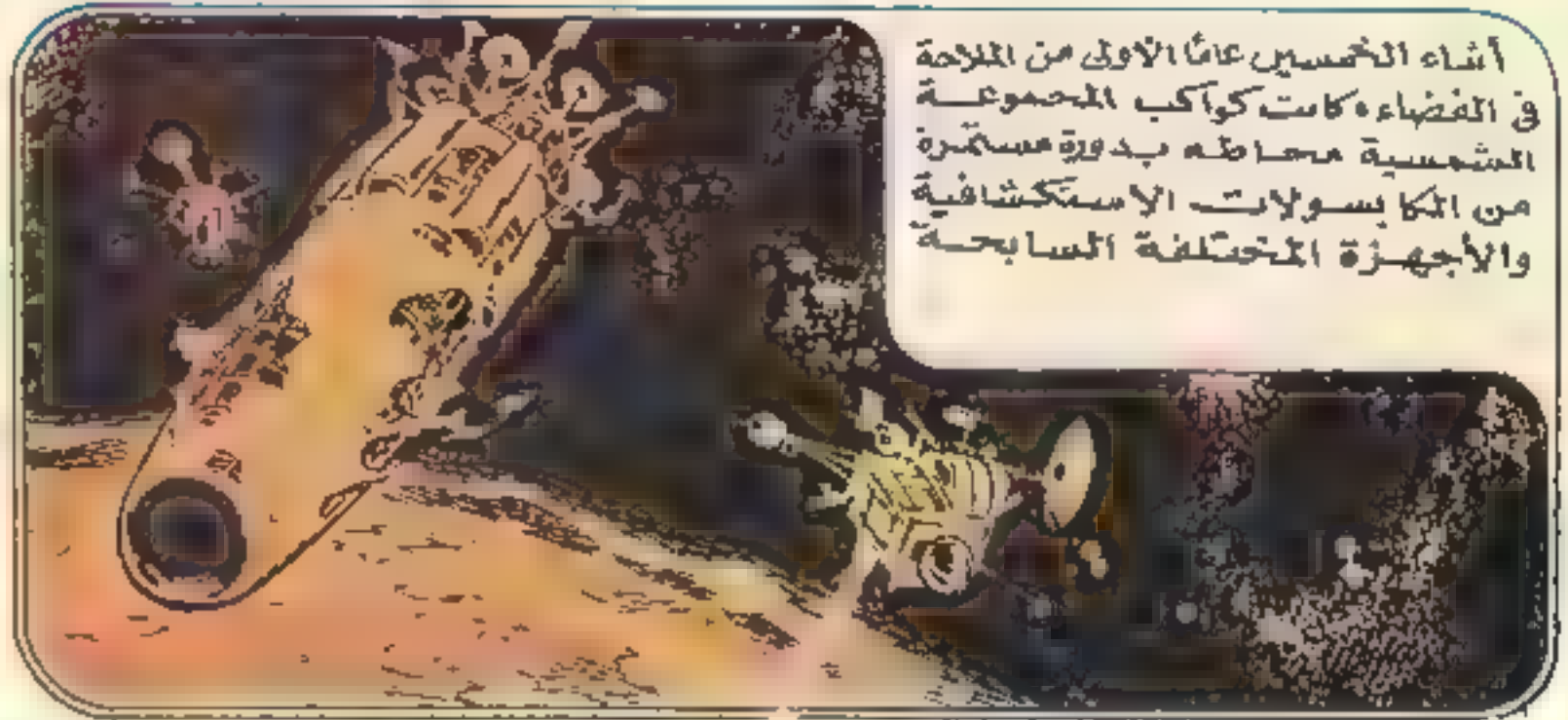
إن هذا المكان لم يطرقه
إنسان ولا حيوان منذ زمن!
لن نخشى فيه
المضاجآت!

تبقى لنا فرصة!
أن نكون قد اضطررنا
للإحتباء مثلنا!



داني المستقبل

أثناء الخمسين عامًا الأولى من الملاحة في الفضاء كانت كواكب المجموعة الشمسية محاطة بدورة مستمرة من الكابسولات الاستكشافية والأجهزة المختلفة السابحة



وعلى مر الزمن تصاعفت الحوادث في الفضاء ...



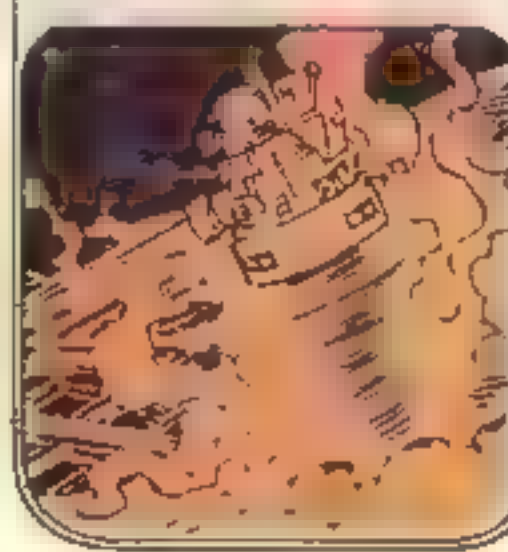
بدرجة حملت الناس على التحدث عن الازدحام في الفضاء وتراكم الحطام الناتج عن الحوادث وأصبح يمثل مشكلة حتى فنكر أحد العلماء، وكان يدعى "سيريز" في حل لها ...



... فاخترع "السكوبينز" وهي عبارة عن عامل ميكانيكي في صورة محرك نووي



فاذا وجهت "السكوبينز" إلى حطام سابح على غير هدى شقت نفسها فيها بمصن البركة التي تنضمها ...



وعندما تصبح جزءاً لا يتجزأ منها تدير محركها وتسحب الكتلة المعدنية بعيداً ...



وهكذا يا "داني" تتراكم هذه الحياكل وتظل معلقة في الفضاء .



أنظر إلى ما تبقى من الأدوات والسفن التي بفضائها تمكنا من الغزو التدريجي للفضاء .

إن هذه الأجزاء المتراكمة تكون مقبرة تحتل عدة كيلومترات -إنها أعشاب من نوع جديد!



إنها تكون عالمًا غريبًا يادكتور ...

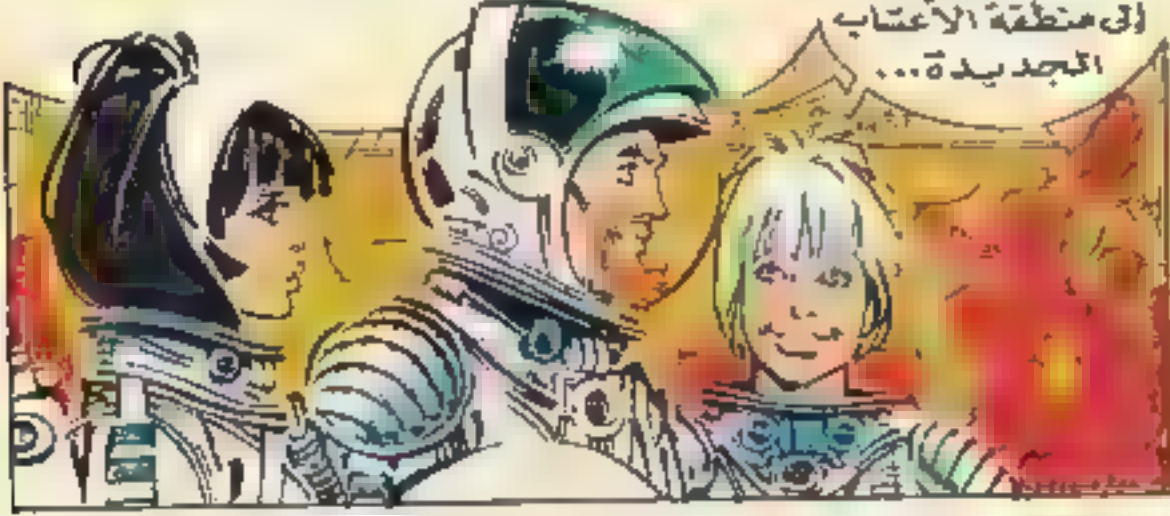
ومليئة بالأساطير تمامًا كقباير السفن التي غرقت قديمًا يا "داني" .



ومقبرة الفضاء

منذ عام مصرى وعلى نفس هذه السفينة
قامت ببعض الأبحاث "الأكولوجية" أى
التي تتناول دراسة مدى ملائمة البيئة
لحياة الحيوان والنبات ...

نحن يا "داني"
مبعوثون من
مجلس بحوث
الفضاء في مهمة
إلى منطقة الأعقاب
الجديدة ...



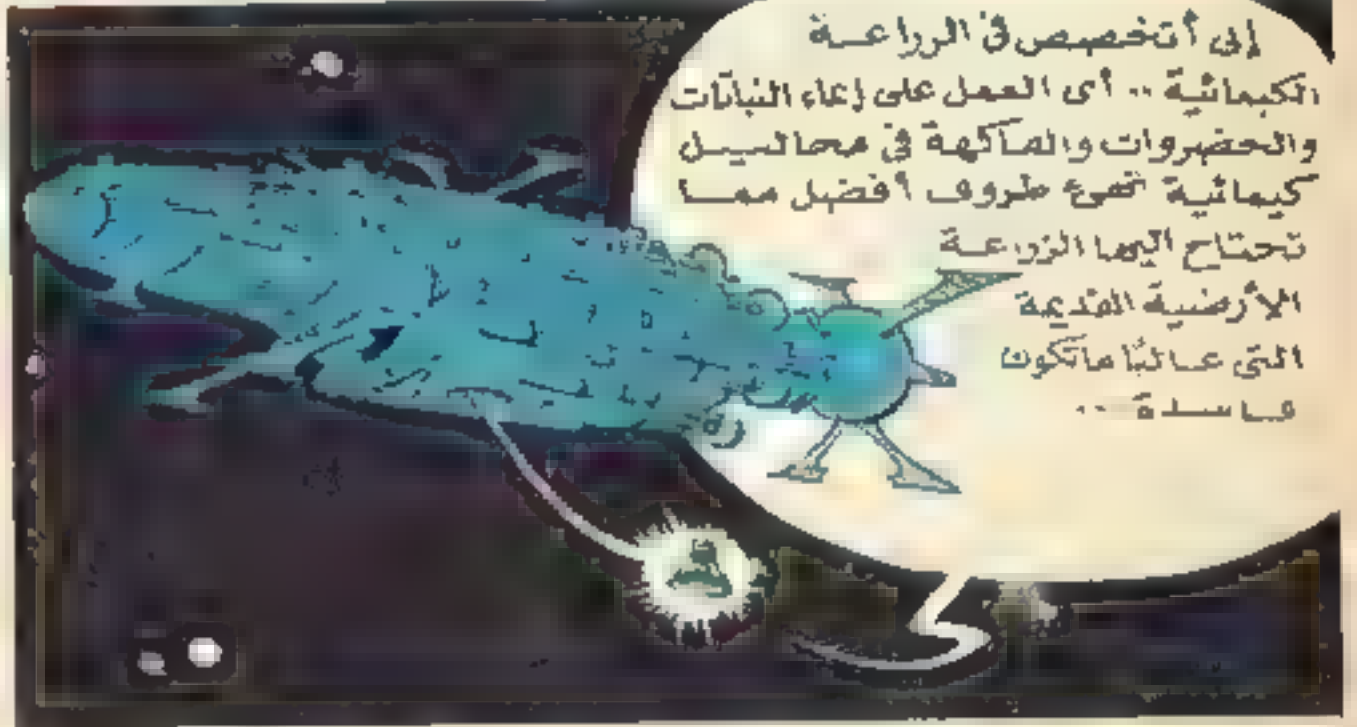
كانت هذه الرحلة وهذه الاكتشافات كحلم "لداني"
لأنه حدث الطائرة التي كان يستقلها وقع بالأعقاب ...
إن هذا القاتل هو أول إنسان يظل حبيب الثلوج في حالة تخدير،
وهو يدين بعودته إلى الحياة إلى الطبيب "بازيل دوزيان"
الخبير في عملية الإنعاش ... تكن ١٣٥ سنة مضت
قبل أن يفتح "داني" عينيه مرة أخرى على
عالم ... قد تغير ...!



وقد هيأنا في سفينة فضاء مهجورة، حديثة
تجريبية يعني بها مزارعون آليون ...



إلى أن تخصص في الزراعة
الكيمائية ... أي العمل على إغناء النباتات
والحضرورات والمأكلة في محاليل
كيميائية تنمو ظروف أفضل مما
تحتاج إليها الزراعة
الأرضية القديمة
التي غالباً ما تكون
فاسدة ...



... لا أشتر للميكروبات
ولا للطفيليات! لا تبدأوا
أبداً بشربة، ستكون أسوأ
مستجات على مر العصور ... عليه



فإذا حصلنا على نتائج
مليمة توصلنا في هذه الزراعة
وأصبح من الممكن تزويد جميع
محطات الفضاء بالحضرورات
والمأكلة الطازجة ...



ومن أجل ذلك
غادرت السفينة الرئيسية
مستحاضمين، الكسولة
الصغيرة، وأنا ساعد إلى
داخل الحديقة من هذه
الفتحة التي تراها
أمامك ...



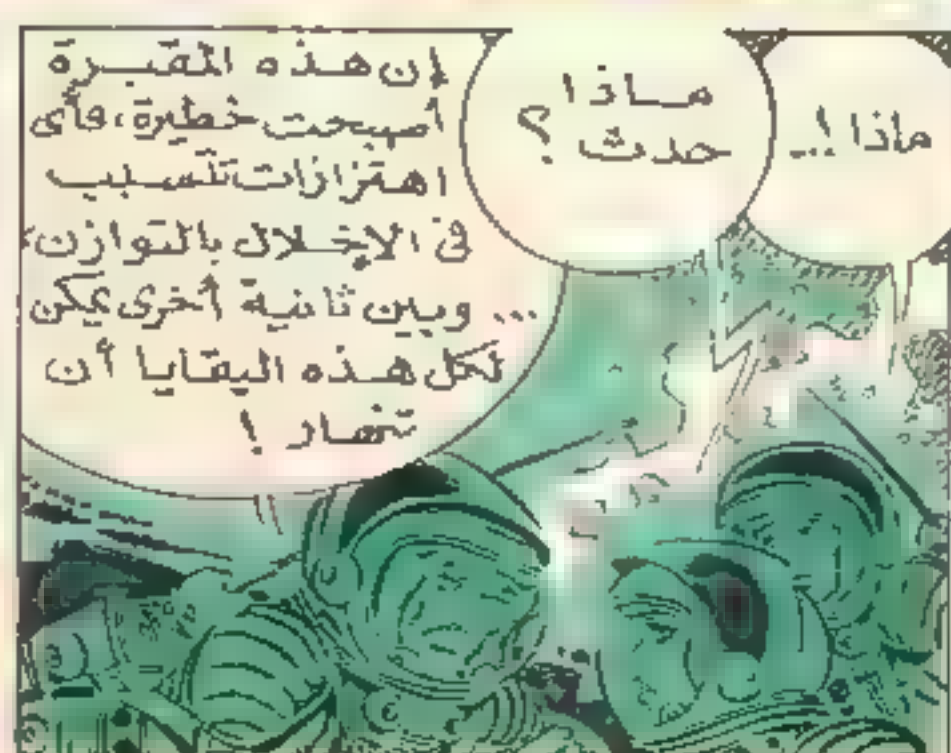
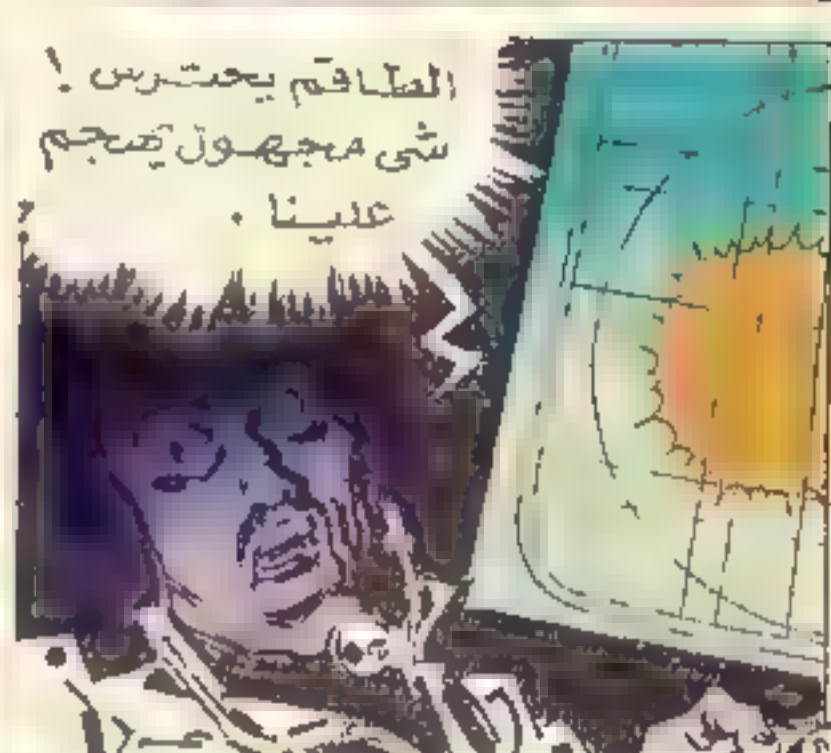
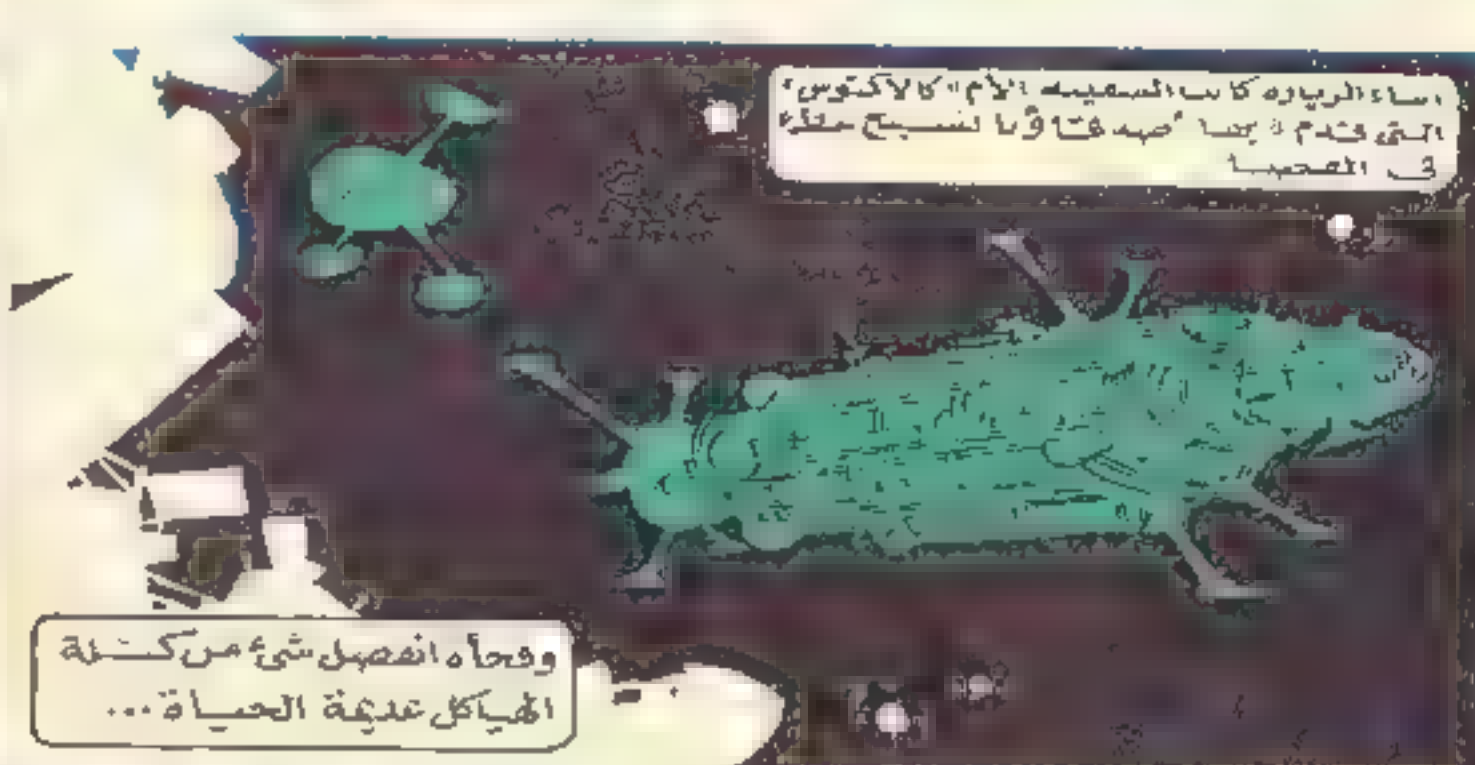
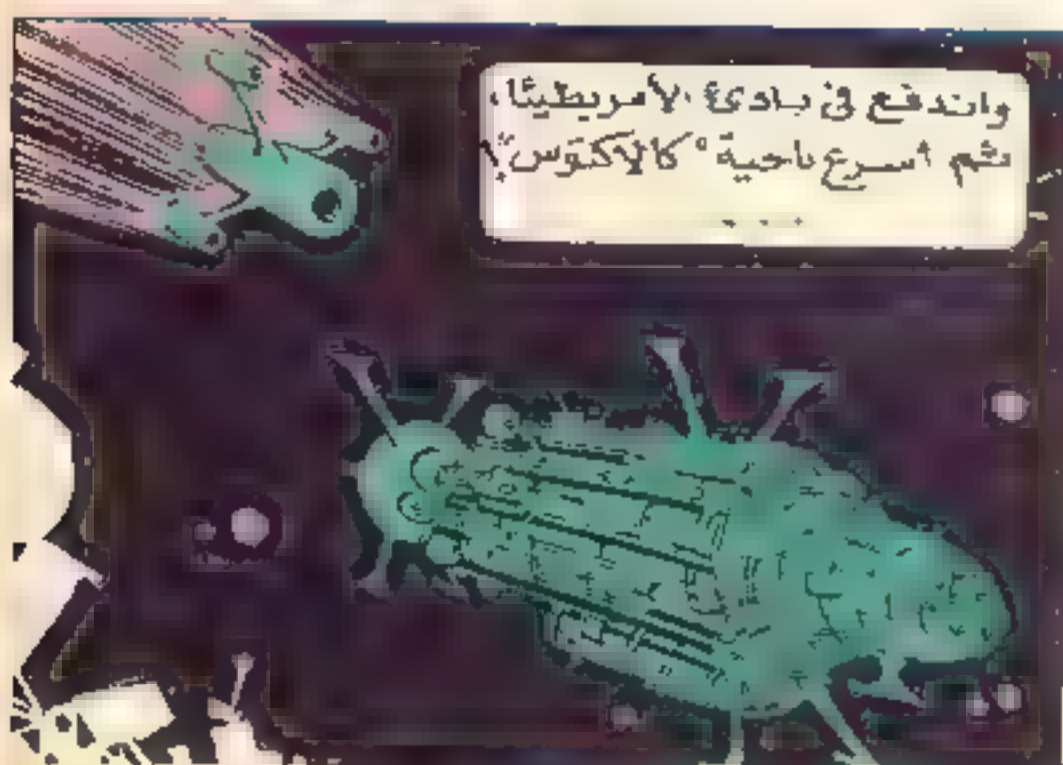
لم نصل إلى غرضنا
بعد! فعند أسبوعين
انقطعت الاتصالات
اللاسلكية بعد بفترة
الفضاء ... سنستوضح
السبب الآن! ...

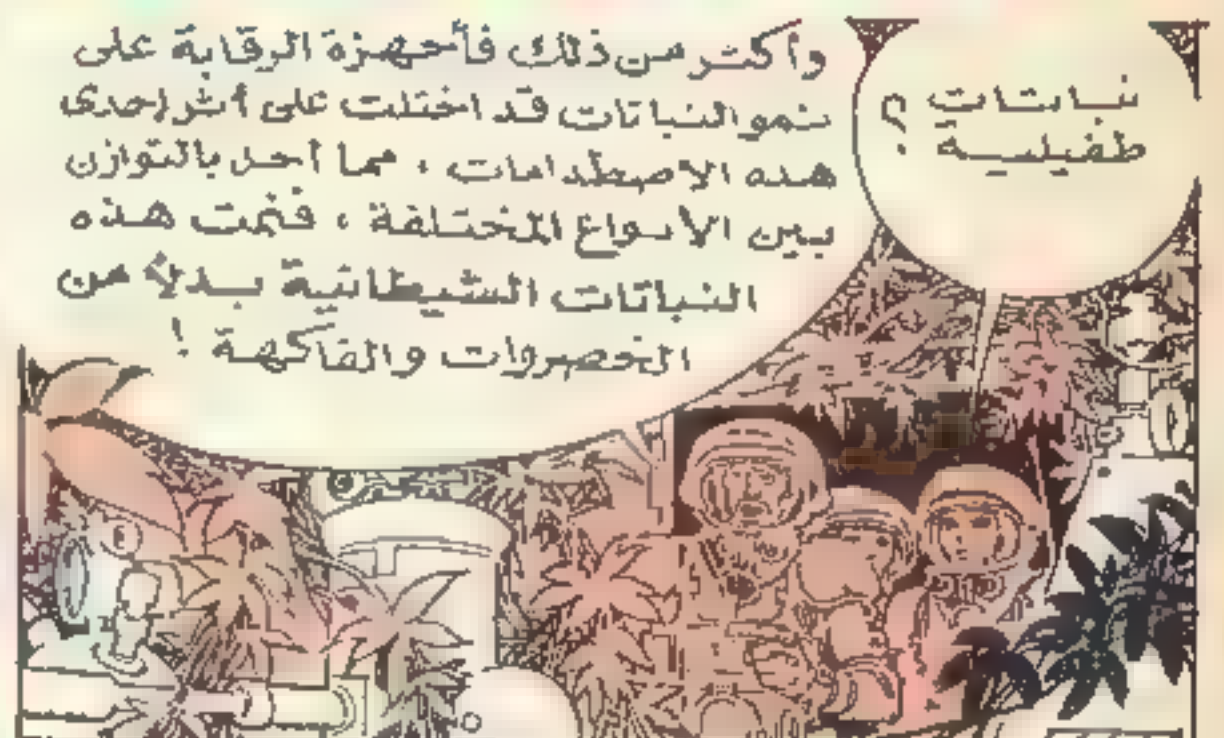
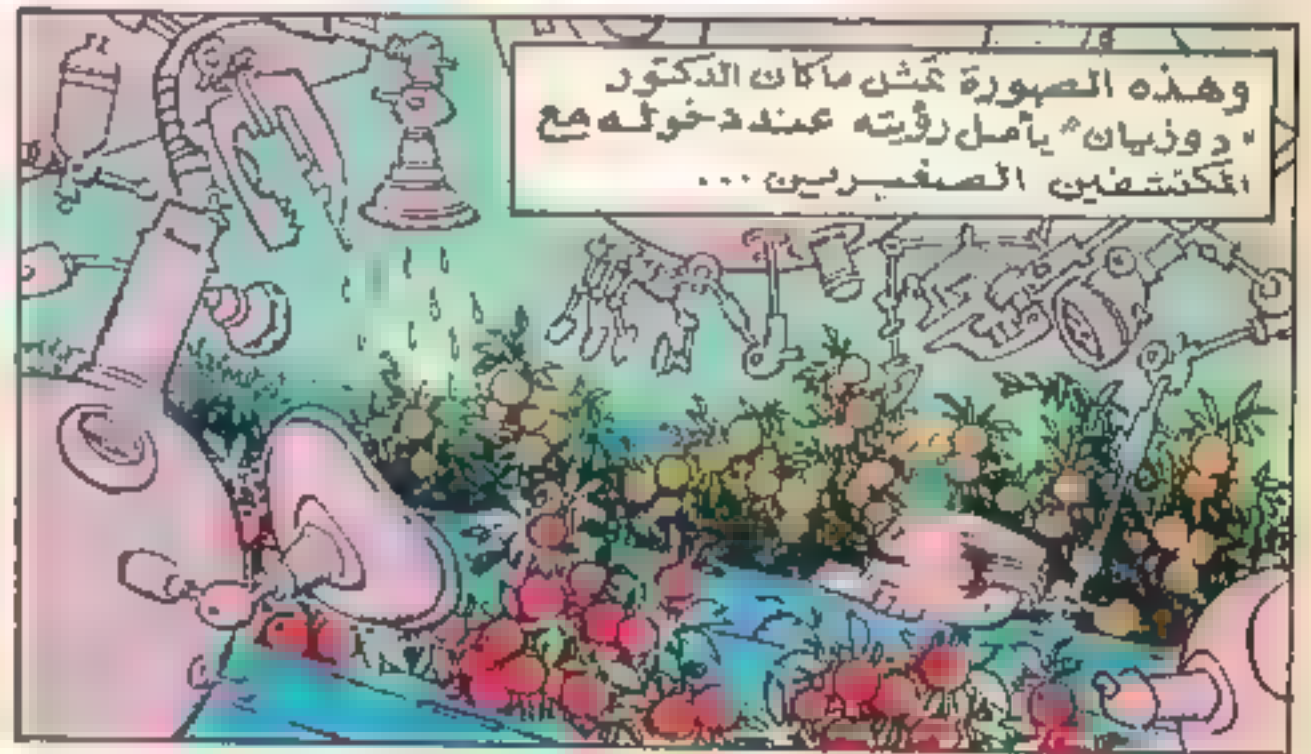
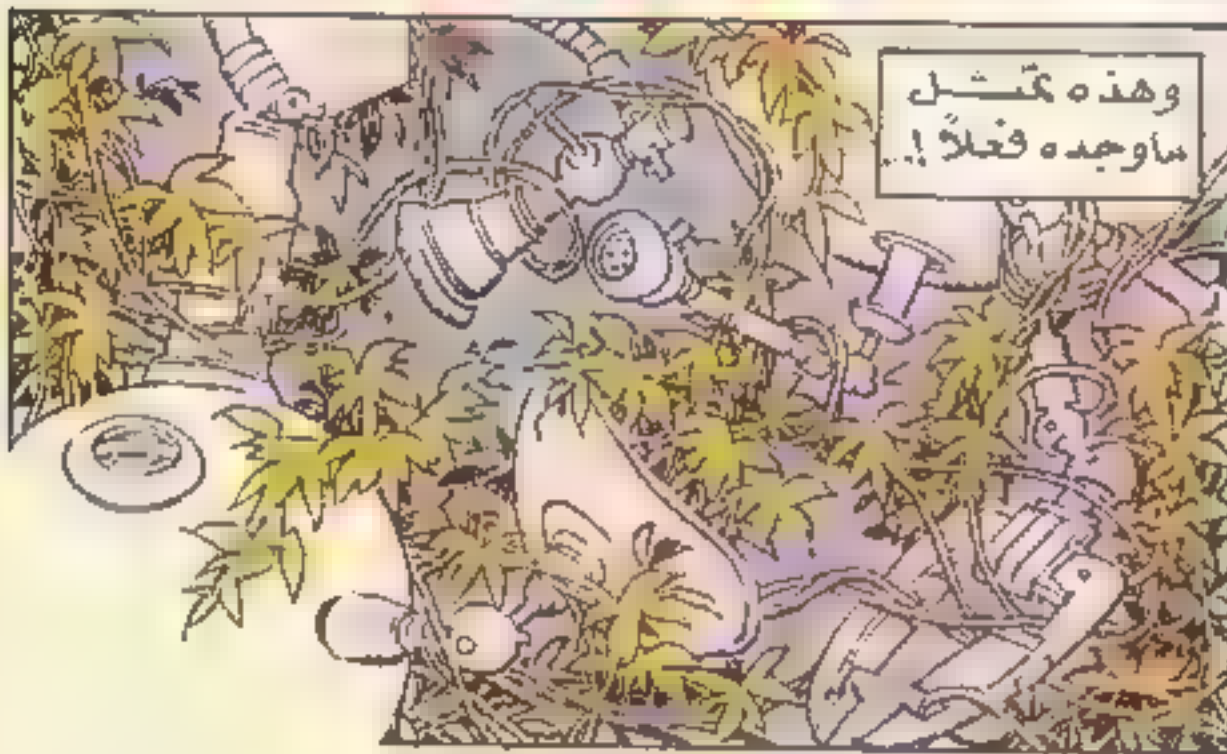
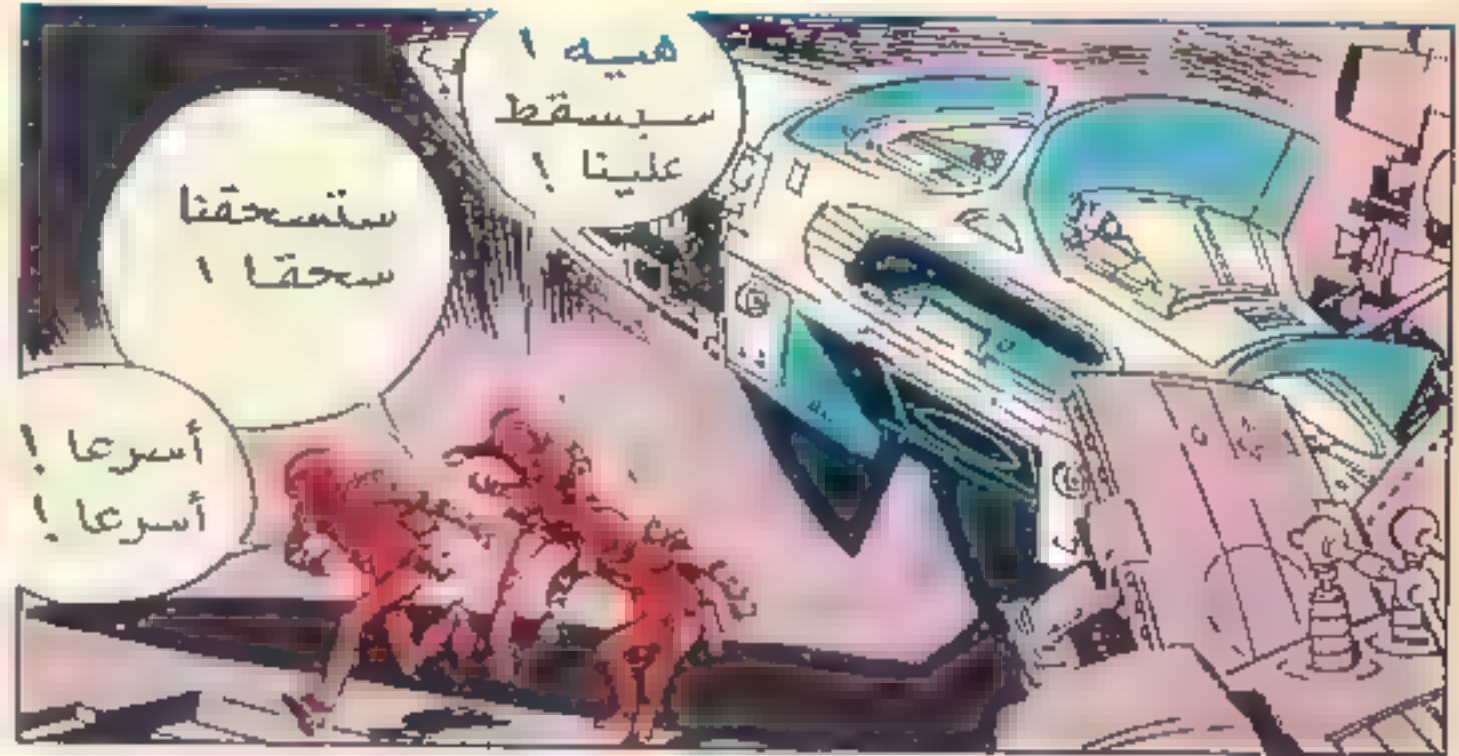
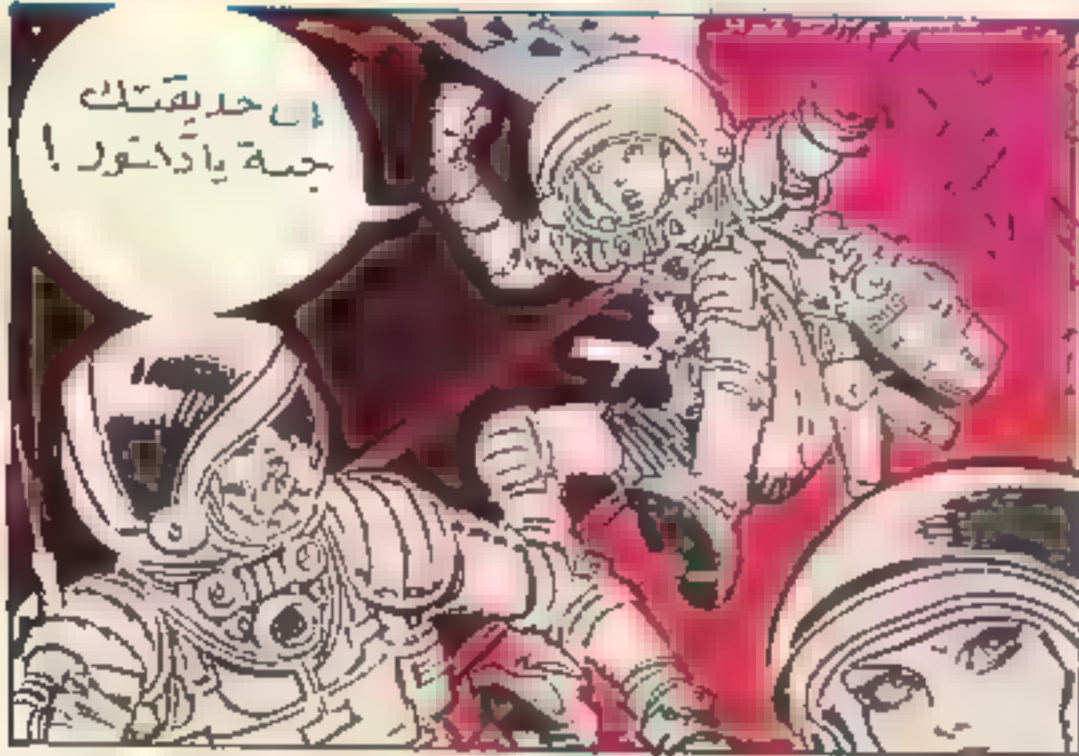


تصل إلى
المنارة!



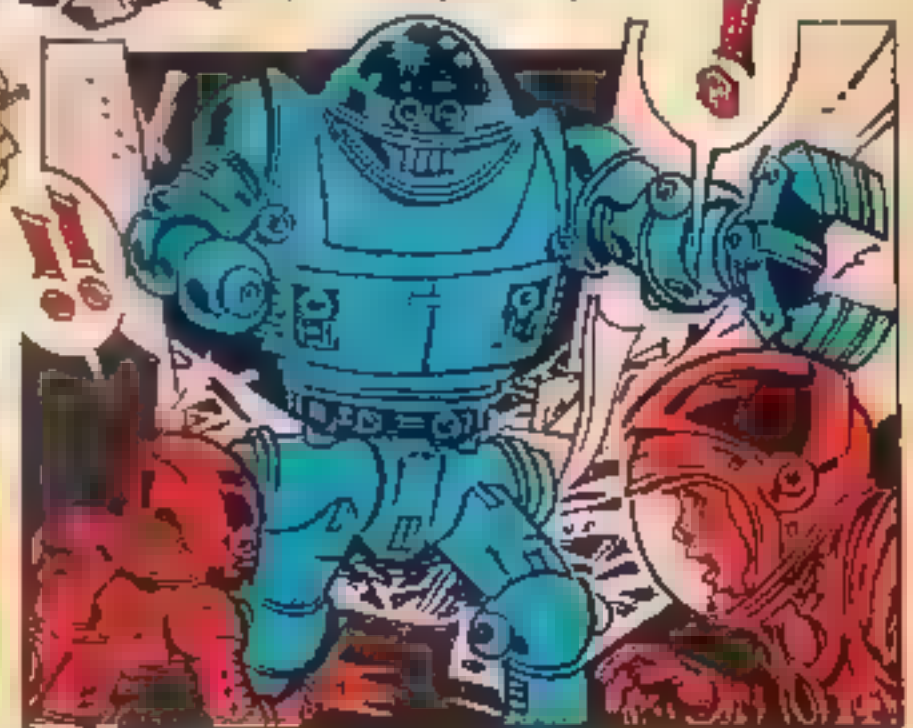
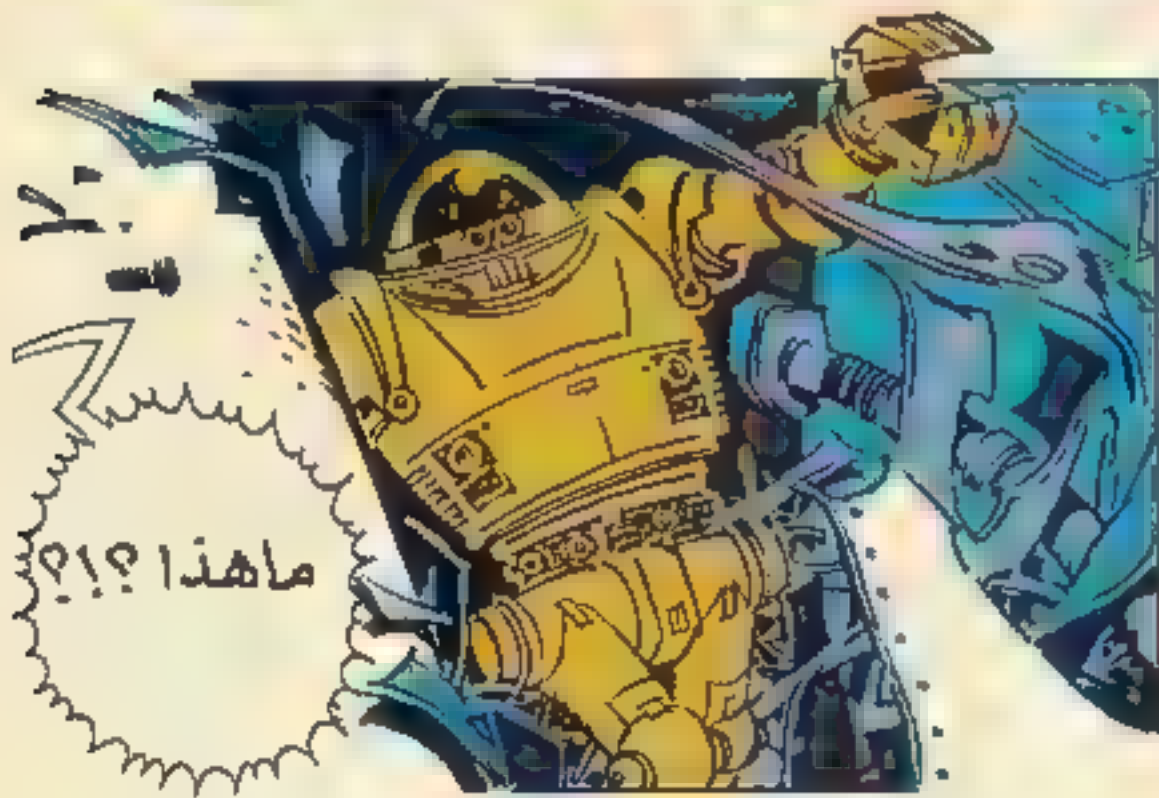
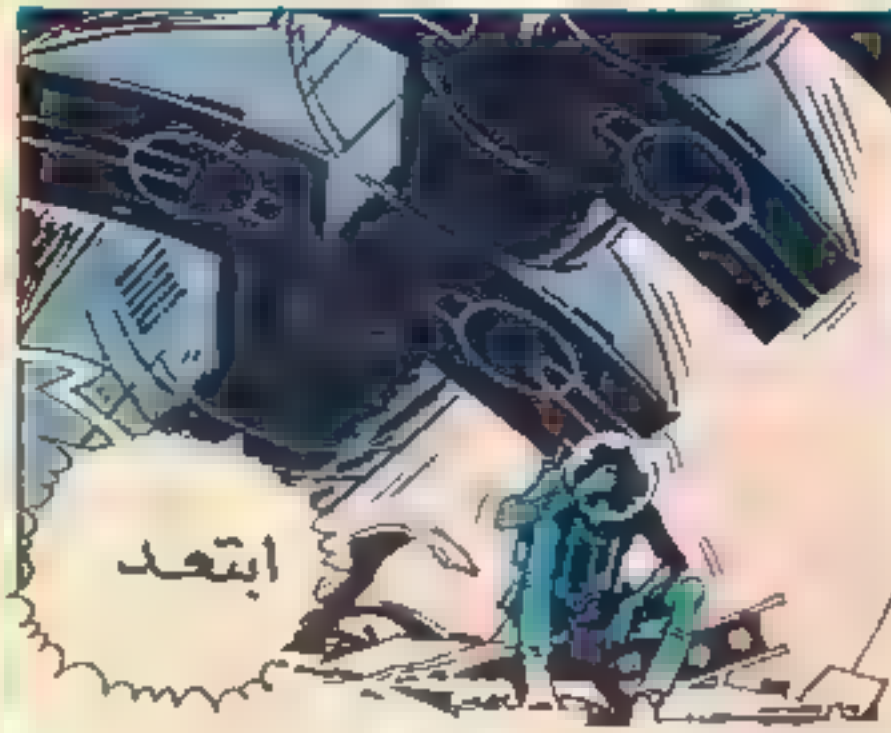
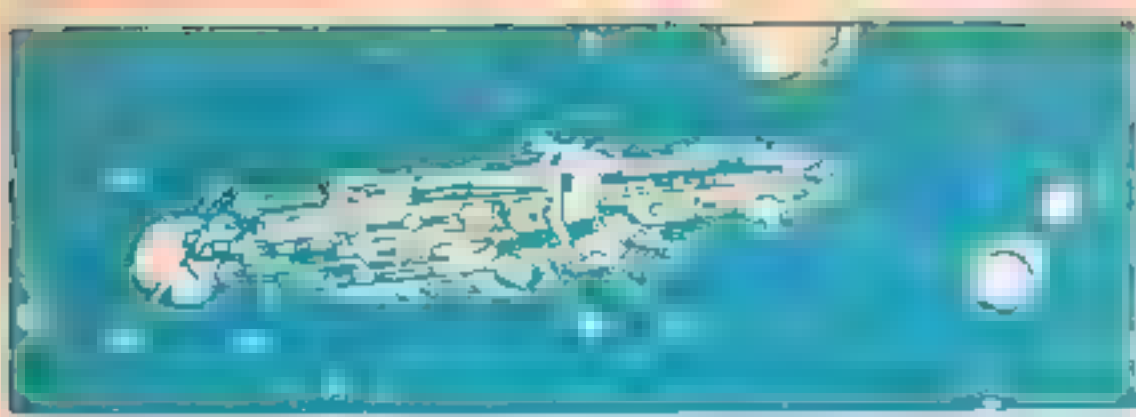
داني المستقل .. ومقبرة الضحايا



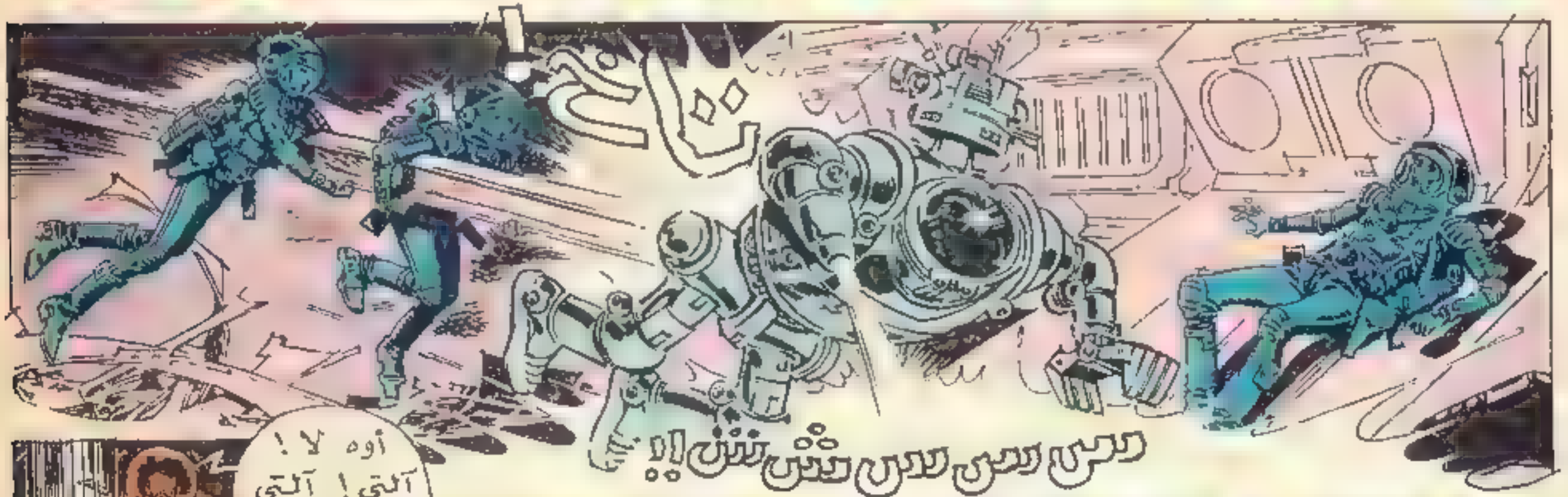
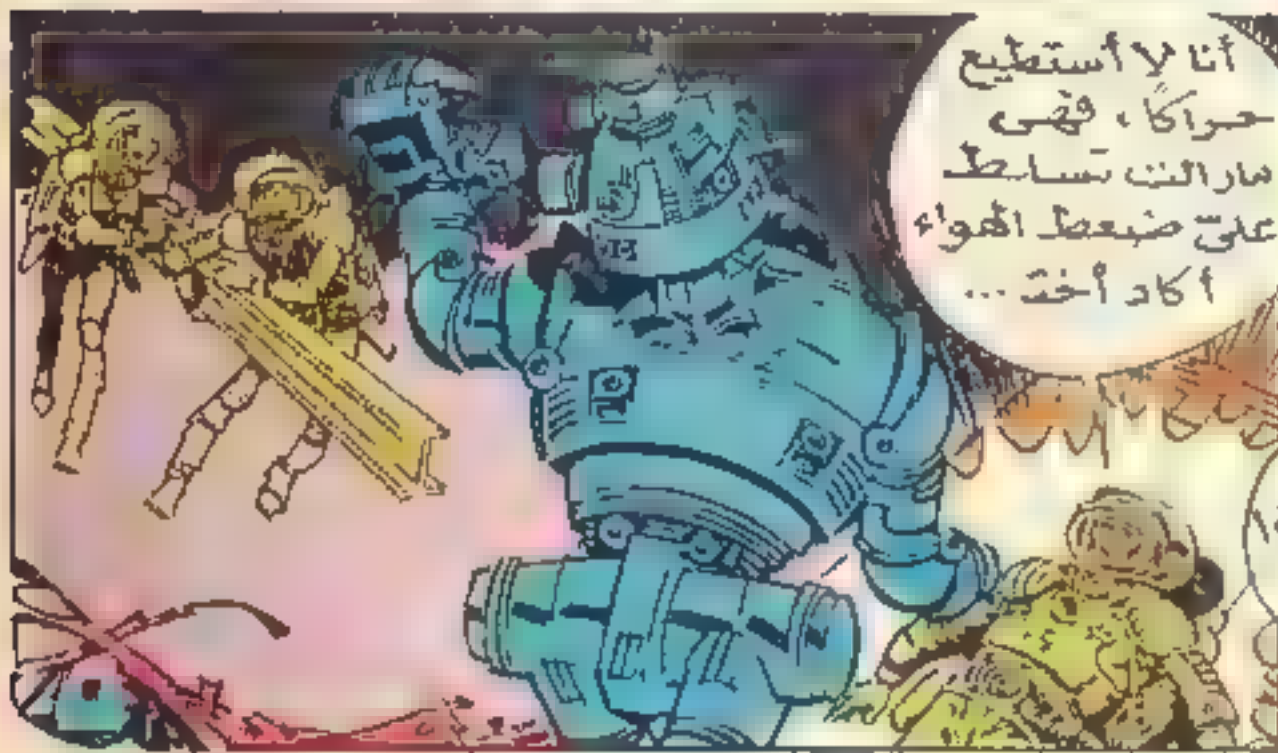
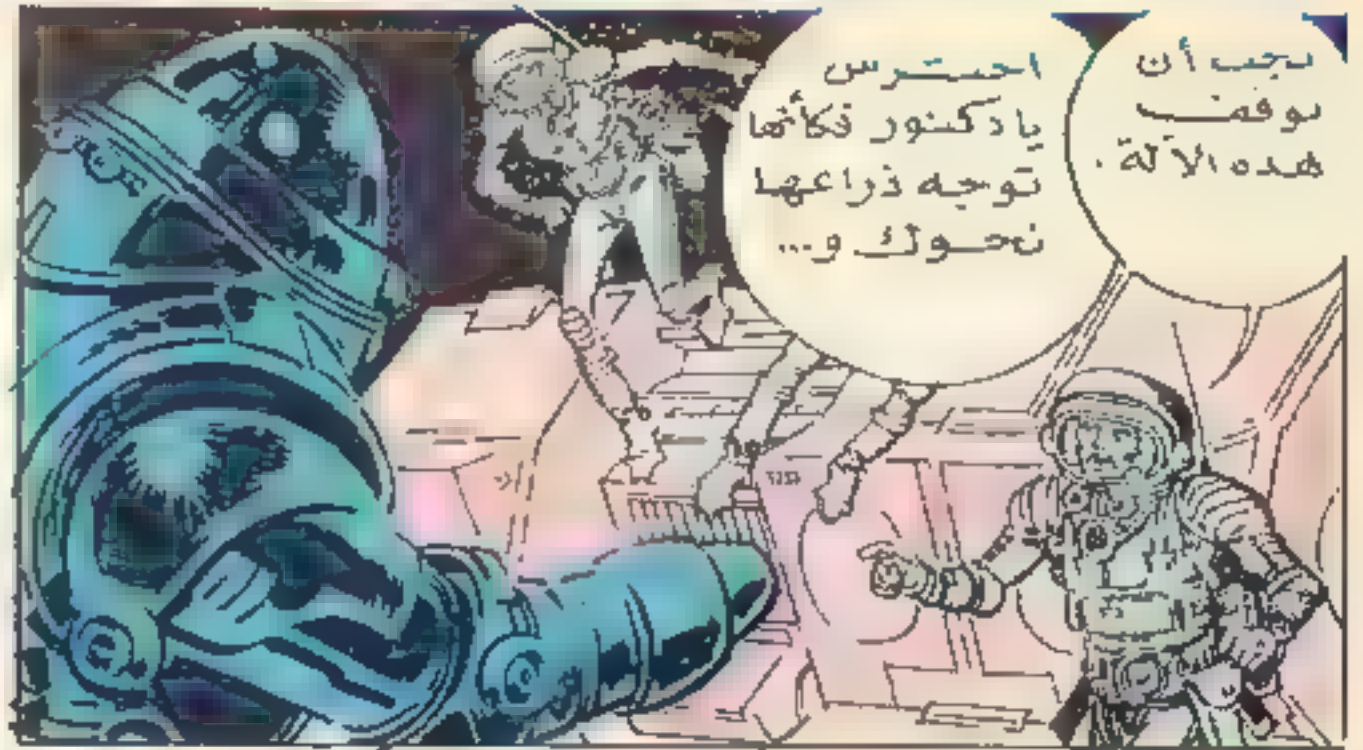


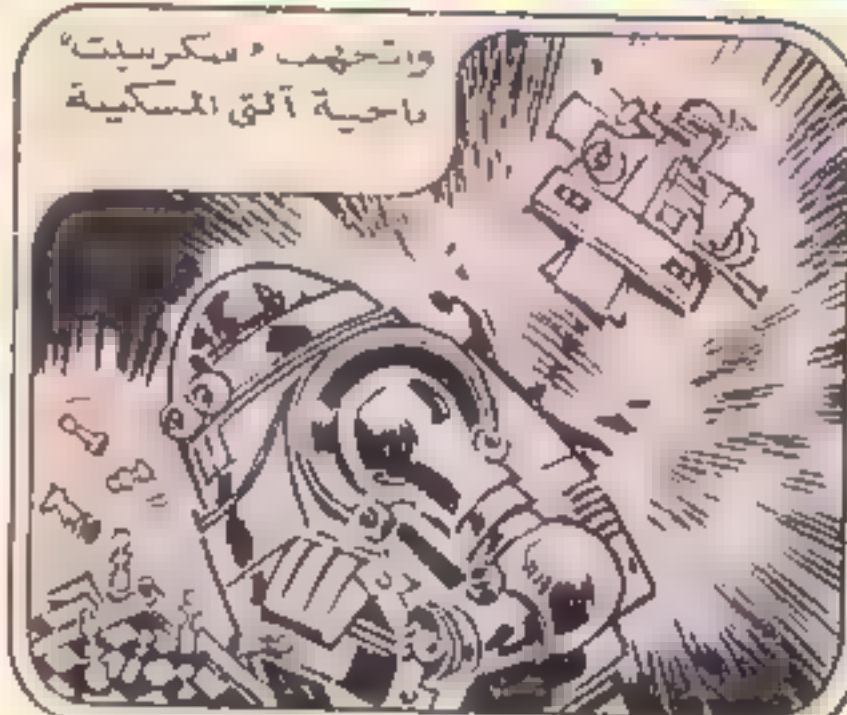
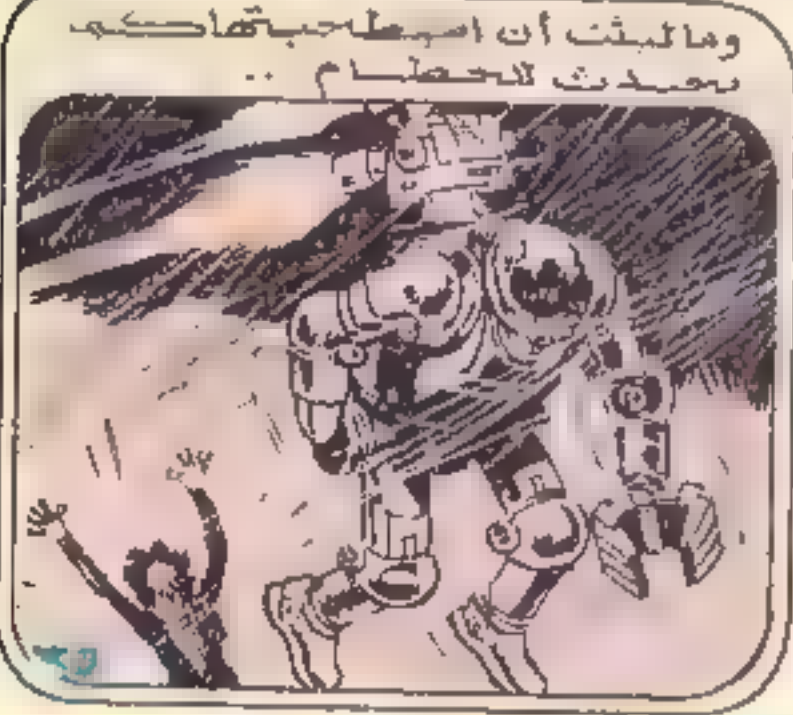
داني المستقبل .. ومقبرة الفضاء





داني المستقبل .. ومقبرة الفضاء







المدبج



ان ممارستى لرياضة الجرى
أكسبتنى لياقة يحلم بها
الكثيرون !



مدهش ! لقد نقص
وزن اكثرا !



كنا نقول لأنفسنا : " رغم كونهم قراصنة أشرار
إلا أننا لن نتوانى في مهربهم بالخطا طيف على
رؤوسهم !



كانوا يأتون من كل جانب
وكانوا مسلحين !...



لكن دون جدوى فالكثرة تغلبت على الشجاعة..
وكان علينا أن نتحصن حتى نطيل
المقاومة...



طاخ ! طاخ ! طاخ ! واتهمنا عليهم مهربا
حتى تورمت الرؤوس !

يا لكم من
شجعان !



كنتم مخطئين ! فكان عليكم أن
تختاروا أرشق حوت ! خذ هذه حتى
تظل دائما تذكرها أيها الفظ !!

عجبا !
فأنا أذكر جيدا أن هذه
الخطئة نجحت
دون إشكال ما !



وفى الحال انجزنا وراء أضخم
حوت بالمنظمة .

ثالث ثالث



خطريته
أريك هوشيه



العدد القادم

- إريك هوشيه يواجه الجلاد .
- على شاطئ أرايوكا .
- مغامرة في أثينا .
- كابيتان وأمير الظلام .
- المنافسة الرهيبة .
- تونجا .
- ميني جيب وماكسي فوت .

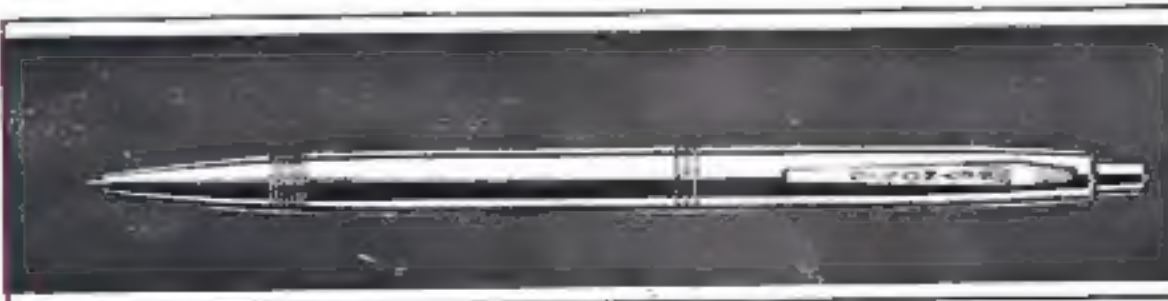
BALL-POINTS
Retractable - with refills

REYNOLDS
3 R
N° 30

REYNOLDS
luxe
N° 66

REYNOLDS
chrome
N° 67

REYNOLDS
N° 24
N° 24 F



روعة الكتابة
دقة الصناعة العالمية

Reynolds

رينولدز

الموزعون في جميع البلاد العربية

الشركة العربية للنشر والتوزيع

(ص.ب ١٤٨٩) - بيروت - لبنان

مناسبة بدء العام الدراسي الجديد

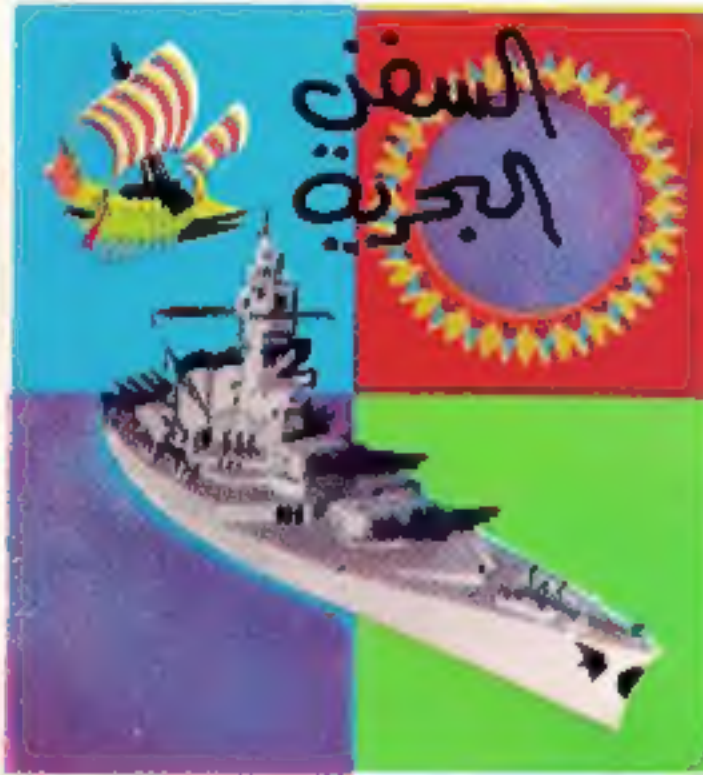


أجاجة.. فوق جبل الثلج



الصيد وعروس البحر

أحدث مجموعة ملونة
من
كتب الأطفال
باللغة العربية



السفن
البحرية



عروضتي الصغيرة



بطل في كل الألعاب



الأدلة
زوزو

تباع قريباً في
المكتبات الكبرى



عرب كومكس

www.arabcomics.net

هذا الموقع ليعرض القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه تطوير افكاره الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الطيف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الموزعة عند ظهورها في الأسواق لدعم استمراريته